

خليل حاوي



النبي والذئب

شعر

SCANNED BY
JAMAL HATMAL

خلیل حاوی

الناجی دگرے

شیر

منشورات دار الطلیعة للطباعة والنشر - بیروت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى – كانون الثاني ١٩٦١
على مطابع دار الريحاني للطباعة والنشر – بيروت

عند البصّارة

(قبيل السفر من بيروت الى شتاف حكام ، الى كيمبرج .
حوار داخلي تسوق طرفاً منه البصّارة والجنّ الذي يحلّ
فيها ، فيجسدان للشاعر رعبه من صمت ابن يولد عنه غير مأساة
تحيله الى مجنون متآله او مهزلة تحيله الى ساحر هرج . وفي
كلا الحالين يستعيض بمعجزات وهمية متلافة لمجازاة ارادها
ان تعيد خلق الواقع .

وفي النشيد الاخير يتحدى الشاعر الصمت الذي أرعبه
ودفعه الى سؤال البصّارة عن مصيره ، ويتفاجئ من المفاجئ
بافجع منه ، بتضحية قد ترضي ربه فيسغه على العجز بغيره
خالق) .

ضجكتُ من بَصَّارةِ الحيِّ
وماذا؟ عُدْتُ من مفترقِ
يغلي بموجِ الرملِ والأَصْدَاءِ والبروقِ
مُشوَّشَ العَيْنَيْنِ ،
أسترحم ما تحكي لَعَيْنَيْهَا
خطوطُ الغَيْبِ في راحتي
ونجمُ عمري ما نوايا ضوئه السَّحِيقِ
وما لسانُ النارِ

ما يحكي لسانُ النارِ والدخانُ
(ينبعُ من مِبْخَرَةٍ سوداءِ
شَذَقِي ماردٍ وجانِ)
عن طُرُقٍ ما برحتُ في رَحمِ الزمانِ .
ضِحِكْتُ من بَصَّارَةِ الحَيِّ
وماذا ؟ هل طريقُ
غيرُ ما يرسمُ لي في الرملِ مِنْ طريقِ
إِصْبَعِهَا المَقْوَسُ العَتِيقُ
ضوءُ عصا بِيضاءٍ في عَتَمَتِي
يمسحُ عن جَبْهَتِي

زوبعة الشوك التي تعصبها
الأصداء والبروق

- ٢ -

وحلّ في البصّارة الجنُّ
وأرغى فمها أزرق
وفي غيبوبة جنون
أبرق ضوء وتجلّت طرق الغيب
وكانت طرقاً ملعونة
سمعت صوتاً ساخراً لعين :

تريد أن تعرفَ ماذا في غدٍ تكونُ ؟ :
وجهاً غريباً ،

ناسكاً على ضفافِ « كام »
رمدَ في أذنيه صوتُ الربِّ
والهَيْكلُ كهفُ

وصدى يتهمُ التَّسْبِيحَ وَالصِّيَامَ ،
وموسمُ الخمرِ والمرمرِ وَالْجَمْرِ
حرامٌ ذكرُهُ حَرَامٌ

يا ناسكاً على ضفافِ « كام »
شُرُوشُهُ تصدأ في غريبته ،

وصمته ليلٌ ، سوادٌ حجريٌّ
 حلقةٌ من صدأ الحديد ،
 هيهات لن يخنثر الصمتُ
 ويُعطي ثمراتٍ ،
 جزراً تهزجُ عبرَ الصحوِّ والسكونِ ،
 وربما أنشق ضميرُ الصمتِ
 عن شمسٍ بلا ضوءٍ
 وحمى أنجمٍ محمرةٍ يغزلها الجنونُ
 وربما توجك الجنونُ
 أهدي إليك خاتماً

يُطَوِّعُ الْغَيْبَ لِمَا تَرِيدُ
يَسْتَنْبِتُ الْيَاقُوتَ وَالْمَرْجَانَ
مِنْ أوديةِ الصَّوَّانِ وَالْحَدِيدِ

- ٣ -

وَعَادَ ذَاكَ السَّاحِرُ اللَّعِينُ
تَرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ مَاذَا فِي غَدٍ تَكُونُ ؟ :
ظَلُّ هُنَا ، إِنْ شِئْتَ ،
وَأَمْلَأُ صَمَتَكَ الْأَجُوفَ
مِنْ حُمَّى الْأَغَانِي

في مقاهي الشطِّ والخليج
ومن بخارٍ أبيضٍ يطفو على المستنقعِ البهيجِ
من مَرَحِ الشمسِ
الذي يغزلُ لوناً واحداً
في بركِ ألوحلٍ وصحو النبعِ والرمانِ ،
العَفْنُ المَطْمُورُ في الظلالِ
ظلالِ وردٍ أبيضٍ وزهرٍ يرتقال .
أراكِ شرَّشتَ هنا

في ضفةِ المستنقعِ البهيجِ
أراكِ تَمْتَصُّ عَصِيرَ العَفْنِ المعجونِ بالوحوْلِ

تَمْتَصُّكَ الْوُحُولُ

أَرَاكَ تَسْتَحِيلُ

لِشَجَرَةٍ مَسْمُومَةٍ ، ثُمَّ لِمَسَاحِ عَتِيقٍ .

يَبْقَى بِجِلْدِهِ الذَّبَابُ

وَالْعَلَقَ الْأَصْفَرَ وَالذَّنَابُ

رَائِحَةَ الْأَنْثَى الَّتِي تُشْنُ عَيْنَاهَا لِمَنْ تَرَاهُ

يَخْتَلِجُ الْوَعْدُ عَلَى الشِّفَاهُ

وَذَاتَ لَيْلٍ سُقَّتْهَا لِلنَّهْرِ

أَنْتَ ، رَكَمْتَ ، هَمَّتْ بِهَا يَدَاكَ

ثُمَّ أَرْحَحْتَ يَدَاكَ .

وبينما أنتَ تعاني صمتكَ الأجوفَ
تبلو ألفنَ المعجونَ بالوحولِ
أراكَ تستحيلُ
لساحرٍ يمورهُ الأشياءُ في العيونِ
مُهرَجٍ حزينِ
في مسرحِ الفجرِ
يروضُ الأفعى ويمشي حافياً
يمشي على الجمرِ على الأبرِ
يعجنُ في أسنانهِ الزجاجَ والحجرَ

يَضُمُّ فِي كَفِّهِ وَهَجَ الشَّمْسِ لِلظَّلَالِ
يَنْسُجُ مِنْهَا هَالَةً وَشَالَ ،
حُورِيَّةٌ تَهْبِطُ مِنْ أَكَامِهِ الطَّوَالِ .

.....

مَهْرَجٌ حَزِينٌ
وَسَاحِرٌ يَمُوهُ الْأَشْيَاءُ فِي أَلْعْيُونِ

- ٤ -

— أَلَا تَرَانِي غَيْرَ تَمْسَاحٍ
تَرَانِي شَجَرَةً مَسْمُومَةً ،

صَمْتُ جَحِيمٍ يَغْزُلُ الْجُنُونَ،
مَهْرَجاً حَزِيناً ؟
— أَرَاكَ فِي الصَّحراءِ كَهْفاً صَامِتاً
أَتَعَسَّ مِمَّا كُنْتَ مِنْ سَنِينَ
أَلَا أَلَا تَسْمَعُ صَوْتاً وَصَدَى
يُغْري كَهْوَ الصَّمْتِ بِالْهَزِيجِ
كَأَنَّمَا جَدْرَانِهَا تَحَوَّلَتْ صَنُوجُ ؟
أَلَا تَرَى مَلءَ وَرِيدِي خَمْرَةَ الشَّمْسِ
عُرُوقِي شَجَرَةَ الْبَهَازِ
دَمِي يُحِيلُ الْغَفْنَ الْجَارِي

ثُرَيَاتٍ مِنَ الْعَافِيَةِ الْخَضِرَاءِ وَالْشَّاهِدِ ؟
 أَلَا تَرَى فِي فُوهَةِ الْبَرْكَانِ وَجْهِي عَادِيًّا
 وَالنَّارُ تَجْتَرُّ نِعَالِي
 ثُمَّ تَرْمِيهَا إِلَى السَّفُوحِ
 وَدُخَانُهَا مِنْ رِئَّتِي ،
 دُخَانُ نَارٍ وَدَمٍ
 تَرَوِي عُرُوقَ الرَّبِّ حَتَّى يَنْتَشِي يَبُوحُ ؟
 — لَسْتُ أَرَى
 — إِنِّي أَرَى الطَّرِيقَ
 مَنْ أَخْرَسَ الْأَصْدَاءَ وَالْبُرُوقَ

مَنْ أَحْرَقَ الْعَتَمَةَ وَالظُّنُونُ
كَأَنَّهَا مِنْ قَبْلُ مَا كَانَتْ وَلَنْ تَكُونَ
أَضْحَكُ مِنْ بَصَادَةِ الْحَيِّ
وَمَا لَقَّقَ جُنُّ سَاخِرٍ لَعِينٍ

النَّاي وَالرَّيْح فِي صَوْمَعَةِ كَيْمَبَرَج

يجب ان نبعث لغة القبيلة لنشتق منها العبارة التي تصنع
الوجود .

مالرمة

قابض على الريح يسيّرُها كيف شاء .

...

تجوع الحرّة ولا تأكل بشديها .

- ١ - في الصومعة

بيني وبينَ البابِ أَقْلَامٌ وَمِخْبَرَةٌ ،
صَدَىّ متَأَفِّفٌ ،
كُومٌ من ألْوَرَقِ العتيقِ ،
هَمُّ العبورِ ،
وخطوةٌ أو خطوتانِ
إلى يقينِ البابِ ، ثمَّ إلى الطريقِ

كَذِبٌ ،
دَمِي يَنْحَرُ ، يَشْتَمُنِي ، يَنْنُ :
إِلَى مَتَى أَزْنِي ، وَأَبْصِقُ
جَبْهَتِي ، رِئْتِي
عَلَى لَقْبٍ وَكُرْسِيٍّ
أَضَاجِعُ مَوْمِيَاءَ ؟
أَنَا لَسْتُ مِنْكُمْ طِفْمَةَ النَّسَاكِ
وَاللَّحْمَ الْمَقْدَدَ فِي خَلَايَا الصُّومَةِ
لَنْ يَسْتَحِيلَ دَمِي إِلَى مَصْلٍ

كذبتُ ، كذبتُ ،
جرُّوني إلى السّاحاتِ ، عرُّوني
أسلخوا عني شِعَارَ الْجَامِعَةِ

- ٣ - النَّاي

« إبني ، وقاهُ اللهُ ، كنزُ أبيه ، »
« جسرُ البيتِ ، يحملُ هَمَّنا هَمًّا ثَقِيلَ »
« ... ألعامُ خلفَ البابِ يا بُنتي ، يعودُ »
« غدًا ، يعودُ إليكِ ، بَعْضَ الصَّبْرِ »

«سوف يعودُ، واللهُ الكفيلُ.»

.....

ولربها ماتت غداً
تلكَ التي يبت على إسمي
ومصّ دماءها شبحي
وما احتفلت بلذات الدماء ،
ماتت مع الناي الذي تهواه
يسحبُ حزنه عبرَ المساء
ومع الورودِ متى التوت
بيضاء ، ينسجُ عرسها ثلجُ الشتاء

طولَ النهارِ
مدى النهارِ
تنحَلُّ في عَصِي جِنَازَتِهَا
يَحْزُ النَّايُ فِيهِ
وما يذِيحُ عنِ الْقَرَارِ :
مَاتَتْ وما أُحْتَفِلَتْ وما عَرَفَتْ
رَفَاهَ يَدِ تُظَلِّلُهَا وِدَادِ .

- ٤ - الرِّيح

طولَ النهارِ

مدى النهار

رَبِّي مَتَى أَنْشَقُ عَنْ أُمِّي ، أَبِي
كُتُبِي ، وَصَوْمَعَتِي ، وَعَنْ تِلْكَ أَلْتِي
تَحْيَا ، تَمُوتُ عَلَى أَنْتَظَارِ

أَطَا أَلْقُلُوبَ ، وَبَيْنَهَا قَلْبِي ،
وَأَشْرَبُ مِنْ مَرَارَاتِ أَلْدُرُوبِ بِأَلَا مَرَادَةَ ،
وَلَعَلَّ تَخْصِبُ مَرَّةً أُخْرَى
وَتَعْصِفُ فِي مَدَى شَفَتِي أَلِإِبَارَةَ .
دَرْبِي إِلَى أَلْبَدْوِيَّةِ أَلْسَمَاءِ

واحَاتِ الْعَجِينَ الْبَكَرِ ،
وَالْفَجَوَاتِ أوديةَ الْهَجِيرِ ،
وزَوَابِعِ الرَّمْلِ الْمَرِزِ .
تَعْصَى وَلَيْسَ يَرُوضُهَا
غَيْرُ الَّذِي يَتَقَمَّصُ الْجَمَلَ الصَّبُورُ
وبِقَلْبِهِ طِفْلٌ يَكْوِرُ جَنَّةً ؛
غَيْرُ الَّذِي يَقْتَاتُ مِنْ ثَمَرٍ عَجِيبٍ :
نِصْفُ مَنْ أَلْجَأَتْ يَسْقُطُ فِي السَّلَالِ
يَأْتِي بِلا تَعَبٍ حَلَالِ
نِصْفُ مَنْ أَلْعَقَ الصَّبِيبُ .

أَلشوكُ يَنْبْتُ في شقوقِ أَظافِري
أَلشوكُ في شفتيّ يَرْجُ بِاللَّهيبِ
... في وَجْهها عَبَقُ الْغَرِيزَةِ
حينَ تَضَمْتُ عن سَوَّالٍ
... نَهَضَتْ تَلْمُ غُرُورَ نَهْدَيْهَا
وتَنْفُضُ عن جَدَائِلِها حِكَايَاتِ الرِّمالِ ،
تَحْدُو ، تَدُورُ كَمَا أُشِيرُ بِإِصْبَعِي
وَلَرَبِّهَا أَصْطَادَاتُ بُرُوقاً
في دِهَالِيزِي تَمُرُّ وما أَعْي
وَبَدُونِ أَنْ أُمْلِي الحُرُوفَ وَأَدَّعِي

تحدو ، تدور ، تروغ زوبعة طروب
وأرى أرياح تسيح ، تنبع
من يديها :

منبع الريح المعطرة الجنوب
ومنابع الريح الطرية والغضوب
للريح موسمها الغضوب .

.....

وحدي مع البدوية السمراء
كنتُ مع العبارة
في الرمل كنتُ أخوضُ

عَتَمَتَهُ وَنَارَهُ
شَرِبُ الْمَرَادَاتِ الثَّقَالِ
بَلَا مَرَادَهُ.

.....

رِيحٌ تَهْبُ كَمَا تَشِيرُ عِبَارَتِي
لِلرَّيْحِ مُوسَمُهَا الْغُضُوبُ ،
لِلرَّيْحِ جَوْعُ مَبَارِدِ الْفُؤَادِ
تَمْسَحُ مَا تَحْجَرُ
مِنْ سِيَاجَاتِ عَتِيقِهِ
وَيَعُودُ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ

التربةُ السمراءُ في بدءِ الخَلِيقَةِ
بكرًا لأوَّلِ مرةٍ تشهى
بمضنِ الشمسِ ، ليلُ الرعدِ
يوجعُها ، وتستعري بروقَه
ماذا سوى أرضٍ تعبُ
الحلمَ ، تُنبِتُهُ كروماً وآلِ كرمِ
لها شروشُ السنديانِ ،
لها عروقُ السنديانِ
ودَفاهُ فيءُ البيلسانِ ،
ماذا سوى عَقْدِ القبابِ البِيضِ

بيتاً واحداً يزهو بأعمدةِ الجباهِ
يزهو بغاباتٍ من المدينِ الصبايا
لين أرصفةٍ وجاهِ
أيصحُّ عبرَ البحرِ تفسيحُ المياهِ ؟
.....

وأرى ، أرى ، الطاووسَ يُبحرُ
في مراوحِ ريشه ،
نشوانَ يبحر وهو في ظلِّ السياجِ
ويظنُّ أنَّ الوردَ والشعرَ المنمَّقَ
يسترانِ العارَ في تكوينه والمهزله

في صدره ثديانِ
ما نبتاَ لمرضعةٍ
ولا للعانسِ أَلْمُسْتَرْجَلَة
ثديانِ يَا كُلُّ مِنْهَا عَسَلًا
ويَحْصِدُ مِنْهَا ذَهَبًا وَعَاجٌ
لو يَسْتَحَقُّ صَلْبَتُهُ
ما شَأْنُهُ بِصَلِيبِ إِيْمَانٍ
يسوقُ لَجُلُجْلَةٍ
وَكَلَّتْ رِيحَ الرَّمْلِ
تَفْجُئُهُ بِوَحْلَةٍ شَارِعٍ أَوْ مَرْبَلَةٍ

هو والسيّاجُ
وطيوبُ ثديّيه وما حصّاهُ
من عَسَلٍ وعَاجٍ ،
في مَوسَمِ الرّيحِ الغُضوبِ
مَسَحُ السّياجاتِ العَتِيقَةِ في العُقُولِ
وفي الدُّروبِ

— ه — الناسك

النَّاسِكُ المَخْذُولُ في رَأْسِي

يُطِلُّ عَلَيَّ ، يَسْأَلُنِي ، يَحَازُ
 « أَهْمَلْتَ فَرَضَكَ » ،
 « هَلْ جُنِئْتَ فَرَحْتَ تَحْلُمُ فِي النَّهَارِ »
 « حُلِمَ النَّهَارِ »
 « مَدَى النَّهَارِ ؟ »
 « هَلْ كُنْتَ تَتَّبِعُ ذَلِكَ الْجَنِّيَّ »
 « هَلْ أَغْوَاكَ شَيْطَانُ الْمَغَارَةِ ؟ »
 — وحدي مع البدوية السمراء
 كنتُ مع العبادة
 في الرمل كنتُ أخوضُ

عَنْتَهُ وَنَادَهُ ،

شَرِبُ الْمَرَادَاتِ الْثِقَالِ

بِلا مَرَادَهُ .

— « الْغَازُ بِمَجْنُونٍ » وَعَاد

لِغُرْفَةٍ الْآثَارِ فِي رَأْسِي ،

وَالسَّلْعِ الْعَتِيقَةِ ،

عَادَ مِنْخَلَعَ الْوَقَازِ .

— ٦ —

طَوَلَ النَّهَارِ

مدى النّهار
 الحينُ بعدَ الحينِ تغبرُ جبّهتي
 صورٌ وتثبتُ في الطّريقِ
 صورٌ يشوّهها الدّوارُ
 أمي ، أبي ، تلك التي
 تحيا تموتُ على انتظارِ
 النّاسكِ المخدولِ في رأسي
 يشدُّ قواه ينهرني ، أفيق :
 بيني وبين البابِ
 صحراءُ من الورقِ العتيقِ وخلفها

وَادٍ مِنْ أَوْرَقِ الْعَتِيقِ وَخَلْفَهَا
عَمْرٌ مِنْ أَلْوَرَقِ الْعَتِيقِ

وجوه السِّنْدِباد

- ١ - وَجْهَانِ

لَمْ تَرَ الْغُرْبَةَ فِي وَجْهِ
وَلِي رَسْمٌ بِعَيْنَيْهَا
طَرِيٌّ مَا تَغَيَّرَ
أَمِنْ فِي مَطْرَحٍ لَا يَغْتَرِيهِ
مَا أَعْتَرَى وَجْهِ
الَّذِي جَارَتْ عَلَيْهِ

دَمَعَةُ الْعُمَرِ السَّفِيهِ
كَيْفَ - رُبِّي - لَا تَرَى
مَا زَوَّرَ الْعُمَرُ وَحَفَزَ ،
كَيْفَ مَرَّ الْعُمَرُ مِنْ بَعْدِي ،
وَمَا مَرَّ ،
فَظَلَّتْ طِفْلَةَ الْأَمْسِ وَأَصْفَرَ
تَغْزُلَ الرَّسْمِ عَلَى وَجْهِهِ ،
وَتَحْكِي مَا حَكَتْهُ لِي مِرَازَ
عَنْ صَبِيٍّ غَصَّ بِالْأَلْمَعَةِ
فِي مَقْهَى الْمَطَازِ

« غَبَتَ عَنِّي ،
وَأَلْثَوَانِي مَرَّضَتْ ،
مَاتَتْ عَلَى قَلْبِي ،
فَا دَارَ النَّهَارُ ،
... لَيْلُنَا فِي الْأَزْرِ مِنْ دَهْرٍ تُرَاهُ
أَمْ تُرَاهُ الْبَارِحَةَ ؟
... صَدْرُكَ الطَّيِّبُ
نَفْسُ الْدَفِّ وَالْعُنْفِ ،
وَنَفْسُ الرَّائِحَةِ ،
وَجْهَكَ الْأَسْمَرُ ... »

— أدري أن لي وجهاً طرياً
أسمراً لا يفترية
ما أعتري وجهي
الذي جارت عليه
دمعةُ العمر السفية
وجهي المنسوج من شتى الوجوه
وجه من راح يتيه :

— ٢ — سجين في قطار

مرّة ليلته الأولى

وَمُرُّ يَوْمِهِ الْأَوَّلُ
فِي أَرْضٍ غَرِيبَةٍ،
مُرَّةٌ كَانَتْ لِيَالِيهِ الرِّيبَةُ،
طَالَمَا عَضَّ عَلَى الْجُوعِ،
عَلَى الشَّهْوَةِ حَرَّى
وَأَنْطَوَى بِعَلِّكَ ذِكْرِي
يَمْسَحُ الْغَبْرَةَ عَنْ أَمْتَةٍ مَلَأَ الْحَقِيبَةَ.
حَجَرَ تَحْمِلُهُ الدَّوَامَةُ الْحَرَّى،
سَجِينٌ فِي قَطَارِ

ما دَرَى ما نَكَمَةُ الشَّمْسِ ،
وما طِيبُ الْفُبَّازِ
ورشاشُ الْمَلْحِ في رِيحِ الْبَحَّازِ .

.....

مِنْ أَسَابِيعَ وَفِي غُرْفَتِهِ
تَلَكُ الْكُثْبَةُ
تَأْكُلُ الْعَبْرَةَ أَشْيَاءَ الْحَقِيبَةِ
تَأْكُلُ الْوَجْهَ الَّذِي خَلَقَهُ
لَمَّا تَعَرَّى
وَمَضَى وَجْهًا طَرِيًّا

ما له أَمْسٌ وذِكْرِي .

- ٣ - مع الفجر

مَنْ تُرَى يَحْتَلُّ ذَاكَ الْفَنْدُقَ الْرِيفِيَّ ،
عُرسُ الْجَنِّ فِيهِ ... مُخْرَقَةٌ !
لَهَبُ الرِّقْصِ ،
ورقْصٌ فِي اللَّهَبِ ،
وَالْتَعَبُ ؟
مَنْ تُرَى يَتَعَبُ مِنْ

لَيْنِ الزُّنُودِ الْمُحْرَقَةُ
مَنْ تُرَى يَرْتَاحُ فِي حُمَى السَّرِيرِ
صَاحَ : « هَذَا الْكَأْسُ لِي
مِنْ أَهْرَقَةٍ ؟ »
ضَحِكَتْ :

« ثَوْبِي أَلَدِ مَشَقِّي الْحَرِيرِ
لَسْتُ أَدْرِي ، لَمْ أَسْلُ مِنْ مَزَقَةٍ »

.....

أَتَقَنَّ الدُّوْخَةَ مِنْ خَضَرٍ لَخْضَرٍ ،
عَادَ مِنْ عُرْسِ الْفَجْرِ

دمعةً في وجهه ،
في دمه شلالُ نارٍ
وعلى قمصانه ألفُ أثرٍ .
موجةٌ واحدةٌ في دمه ،
في زوجةِ الشمسِ ،
وحمى المعدنِ المصهورِ ،
في البركانِ ، في وَهَجِ الشمازِ ،
موجةٌ تغزلُ في المرجِ فراشاتٍ ،
وتغفو في خوابي الخمرِ
تغفو في قوادرِ البَهازِ ،

موجة فورها في دمه
عرس الفجر
عاد منه ما له ذاكرة
تحصي الصور
عمره ثانية عبر الثواني
يتلقاها ، وينسى ما عبر ،
عمره عمر الفجر
وله وجه الفجر
وجه من تبصقه الدوامه الحري
فيرسو في المواني

ومحطاتِ القطّارِ
لِبَنَاتِ « أَلْبَارِ » ما في جيبِهِ ،
ضحكُهُ ،
حُشْرَجُهُ خَلْفَ السّتَارِ ،
وَجْهُهُ مِنْ يَتَعَبُ مِنْ نَارِ
فِي رِثَاحِ لِنَارِ .

- ٤ - بعد الحمّى

وَجْهُهُ مَنْ يَضْحَكُ مِنْ الْحُمَّى :

فراغٌ ، شاشَةٌ ترتجُّ ،
عينٌ مطفأَةٌ ،
وصريرُ المدفأَةِ .

- ه - جنة الضجر

وجهُ ذاك الطالبِ القاسي
على أعصابِ عينٍ متعبَةٍ
في زوايا متحفٍ ، في مكتبةٍ
وجهه يغرقُ مصلوباً

على سَفَرٍ عَتِيقٍ
وعلى صَمْتِ الصُّوَرِ ،
ووجوهٍ من حَجَرٍ ،
ثم يرتاحُ إلى الصَّمْتِ العَرِيقِ
حيث لا عمرٌ
يبوخُ اللونُ فيه والبريقُ ،

.....

ضَجَرٌ في دمه ،
في عينه الصَّمْتُ الذي
حَجَّرَهُ طولُ الضَجَرِ

وجهُهُ مِنْ حَجَرٍ
بَيْنَ وَجُوهِ مِنْ حَجَرٍ .

- ٦ - الْأَقْنَعَةُ ، الْقَرِينَةُ ، جَسْرٌ وَاتَرَلُو

لو دعاهُ عابِرٌ لِلْبَيْتِ ،
لِلدَّفءِ ، لِكَأْسٍ مِترَعَةٍ ،
سَوْفَ يَحْكِي مَا حَكَى الْمَذْيَاعُ ،
يَحْكِي : « سَرَعَةُ الصَّارُوخِ »
تَسْعِيرُ الرِّيَالِ ،

جَوْنَا الْمَشْحُونُ بِالْإِشْعَاعِ
وَالْمَوْتَى بِجَمَى الْخَوْفِ ،
لَا ، شَوْثٌ ، مُحَالٌ ،
طَيِّبٌ جَوْهُ الْعِيَالِ ،
إِبْتِذَالٌ . «
لَوْ دَعَاهُ عَابِرٌ لِلْبَيْتِ
لَنْ يَمُضِيَ مَعَهُ ،
لَوْ دَعَتْهُ إِمْرَأَةٌ ،
رَبَّمَا طَابَتْ لَهَا الْحَمْرُ
وَطَابَ الشَّعْرُ .. نِعَمَ أَلْتَوِطُّهُ ..

ما بنا ، لا ما بنا من حاجة
للضوء .. أو للمدْفَأ .. »

.....

ما لها فرّت وغابت
حلوّة كانت ، وكانت طيّعة ا

.....

عَثمَةُ الشّارعِ ،
والضوء الذي يملو فراغَ الأَقْنَعِ
وقنّاعُ مَسْهُ ، حلقَ فيه ،
لو دعاهُ ؟ آه لن يمضي معه

« أَنْتَ أَهْلُ أَنْتَ ؟ بَلَى ،

لَا ، لَسْتَ ، لَا ، عَفْوَاً ،

ضَبَابٌ مُوَحَّلٌ يُغْمِي مَصَابِيحَ الطَّرِيقِ ،

إِنَّ فِي وَجْهِكَ بَغْضَ الشَّبهِ

مِنْ وَجْهِ صَدِيقٍ . »

— فَلَا كُنْ ذَلِكَ الصَّدِيقُ .

كُنْتُ أَمْشِي مَعَهُ فِي دَرَبٍ « سَوْهُو »

وَهُوَ يَمْشِي وَحْدَهُ فِي لَا مَكَانٍ

وَجْهُهُ أَعْتَقُ مِنْ وَجْهِ وَلَكِنْ

لَيْسَ فِيهِ أَثَرُ الْحَمَى

وتحفيرُ الزمانُ ،
وجههُ يَحْكِي بَأَنَا تَوَآمَانُ .
ولماذا ساقني للجسرِ
حيثُ المَوْجُ إثرَ المَوْجِ -
يدوي يتداعى
مُدْخَنَاتُ الْفَحْمِ تغوي
من محطاتِ القطارِ
وَالْبَخَازِ
وضبابٌ كَالْحُ يَنْبَعُ
من صوبِ الْبَحَارِ ،

كُلُّهَا تَغْزُلُ حَوْلَ الْجَسْرِ
 حَوْلِي أَفْعُوَانًا ، أَخْطَبُوطًا
 وَيَسِخَ الْأَظْفَارِ ، أَشْدَاقًا دَهِيَّةَ ،
 « مُتَعَبٌ أَنْتَ وَحُضْنُ الْمَاءِ
 مَرَجٌ دَائِمُ الْخُضْرَةِ ، نَيْسَانُ ،
 أَرَا جِيحٌ تَغْنِي ، وَسَرِيرُ
 مَخْمَلِي أَلَلِينَ شَفَّافٌ حَرِيرٌ ،
 وَبَنَاتُ الْمَاءِ مَا زِلْنَ
 عَلَى الدَّهْرِ صَبَايَا
 رُبَّمَا كَانَ لَدَيْهِنَّ

قوادرٌ من البلمس ،
أعشابٌ ، تعازيمٌ عجيبة
تمسحُ التحفيرَ عن وجهك
تسقيه غوى سُمرته الأولى المهيبة
لونَ لبنانٍ وطيبة .
متعبٌ ، دوامةٌ عمياء ،
هذا اللولبُ الملتفُّ حولي ،
ذلك التيارُ دوني والدُّواز ،
متعبٌ .. ماءٌ .. سريرٌ ..
متعبٌ .. ماءٌ .. أراجيحُ الحرير ..

مُتَعَبٌ .. ماءٌ .. دُؤَاز ..
 وتَلَمَّستُ حديدَ الجسرِ
 كانَ الجسرُ ينحُلُ ويهوي ،
 صورٌ تهوي ، وأهوي مَعَهَا ،
 أهوي لِقَاعِ لا قَرَّازِ
 وتَلَمَّستُ صديقي ، أينَ أنتَ ،
 كيفَ غابَ ؟
 الضبابُ الرطبُ في كَفِّي
 وفي حَلْقِي وأعْصَابِي ضبابُ
 ربَّما عادتُ إلى عنْصُرِهَا الْأَشْيَاءِ

وَأَنْحَلَّتْ ضَبَابٌ .

- ٧ - فِي عَتَمَةِ الرَّحِمِ

خَفِّقُوا الْوُطَاءَ
عَلَى أَعْصَابِنَا يَا عَابِرِينَ
نَحْنُ مَا مُتْنَا ، تَعِبْنَا
مِنْ ضَبَابٍ وَسِخٍ ،
مَهْتَرِيءِ الْوَجْهِ ، مُدَاجِي
يَتَمَطَّى أَفْعُوَانًا ، أَخْطُبُوطًا ،

وَأَحَاجِي ،
رَحِمُ الْأَرْضِ وَلَا أَلْجُوُ اللَّعِينِ
خَفُّوا أَلْوَطَاءَ

عَلَى أَعْصَابِنَا يَا عَابِرِينَ ،
نَحْنُ فِي عَتَمَةِ قَبْرِ مُطْمَئِنِّ
نَمْسَحُ الْحَمَى ، وَنَضْحُو ، وَنَغْنِي
نَتَخَفَّى ،

وَنُخَفِّي الْعُمَرَ مِنْ دَرَبِ السِّنِينَ
خَفُّوا أَلْوَطَاءَ
عَلَى أَعْصَابِنَا يَا عَابِرِينَ .

بَيْنَمَا أَمْسَحُ عَنْ وَجْهِ
تُرَابِ الْقُبُورِ ، ذَكَرَاهُ ،
تَلَقَّتْ ، اُنْحَنَيْتُ
فَوْقَ عَيْنَيْهَا ، رَأَيْتُ
وَجْهَ طِفْلِ
غَصَّ بِالْدمَةِ فِي مَقْهَى الْمَطَازِ ،
وَهِيَ تَحْكِي مَا حَكَّتُهُ لِي مِرَازِ ،

وَكأنَّ العُمَرَ ما فَاتَ على زهوَ
الصَّبَايا وحكاياتِ الصِّغَارِ .

- ٩ - الوجه السرمدي

عشتِ في حنوةِ بيتٍ ، ما وقالكِ
أنه بيتٌ على الصَّخْرِ تعمَّرُ ،
إنَّ خلفَ البابِ ،
في صمتِ الزوايا
يحفرُ المَوجُ ، وتدوي ألهممة

إِنَّ فِي وَجْهِكَ آثَاراً
مِنَ الْمَوْجِ ، وَمَا مَجَى ، وَحَفَزْ ،
وَأَنَا عُدتُ مِنْ التَّيَّارِ وَجْهًا
ضَاعَ فِي الْحَمَى ،
وَفِي الْمَوْجِ تَكْسُرُ ،
بَعْضُنَا مَاتَ ، أَدْفِنِيهِ ، وَلَمَّاذَا
نَعِجُنُ أَلَوْهَمَ وَنَطْلِي الْجُمُجُمَةَ ؟
.....

أَسْنَدِي الْأَنْقَاضَ بِالْأَنْقَاضِ
شُدِّيَهَا .. عَلَى صَدْرِي أَطْمَئِنِّي ،

سوف تحضرُ ،
 غداً تحضرُ في أعضاء طفلٍ
 عمره منكٍ ومني
 دُمنا في دمه يسترجعُ
 الخصبَ المغني ،
 حلمه ذكري لنا ،
 رجعُ لما كنّا و كان ؛
 ويمرُّ العمرُ مهزوماً
 ويعوي عند رجله
 ورجلنا الزمان

السندباد في رحلته الثامنة

كان في نيّته ألا ينزعج عن مجلسه في بغداد بعد رحلته السابعة ، غير انه سمع ذات يوم عن بحارة غامروا في دنيا لم يعرفها من قبل ، فكان ان عصف به الحنين الى الابحار مرة ثامنة . ومما يحكى عن السندباد في رحلته هذه انه راح يبحر في دنيا ذاته ، فكان يقع هنا وهناك على اكداس من الامتعة العتيقة والمفاهيم الرثة ، رمى بها جميعاً في البحر ولم يأسف على خسارة ، تعرّى حتى بلغ بالعري الى جوهر فطرته ، ثم عاد يحمل الينا كنزاً لا شبيه له بين الكنوز التي اقتنصها في رحلاته السالفة .

والقصيدة رصيد لما عاياه عبر الزمن في نهوضه من دهاeliz ذاته الى ان عاين إشرافة الانبعاث وتمّ له اليقين .

داري أَلتي أُنْجَرَتْ ، غُرْبَتْ
مَعِي ، وَكُنْتُ خَيْرَ دَارٍ
فِي دُوخَةِ الْبَحَارِ
فِي غُرْبَتِي
وَعُرْفَتِي
يَنْمُو عَلَى عَتَبَتِهَا الْفُبَارُ ،
فِي مُدُنٍ تُحَجِّرُ اللَّيْلَ بِأَعْصَابِي

فَأَمْضِي ، أَرْتَمِي وَاللَّيْلَ فِي الْقَطَارِ .
رِحْلَاتِي السَّبْعُ وَمَا كُنْتُ لَهُ
مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ وَالتَّجَارَةِ
يَوْمَ صَرَعْتُ النُّوْلَ
وَالشَّيْطَانَ ... دَفَنِي ...
ثُمَّ ذَاكَ الشَّقُّ فِي الْمَغَارَةِ ،
رَوَيْتُ مَا يَرْوُونَ عَنِّي عَادَةً
كَتَمْتُ مَا تَعْبَاهُ الْعِبَارَةُ
وَلَمْ أَزَلْ أَمْضِي وَأَمْضِي خَلْفَهُ
أَحْسُهُ عِنْدِي وَلَا أَعِيهِ

وكيفَ أنساقُ وأدري أنني
أنساقُ خلفَ العريِّ والخساره
هَمِّي بأن أفرغَ داري علَّه
إن مرَّ تُغويه وتُدْعيه
أحسه عندي ولا أعيه .

- ٢ -

وكانَ في الدارِ رِواقُ
رَصَّعتْ جدرانُه الرسومُ

موسى يرى
 إزميل نارٍ صاعقٍ الشرز
 يحفرُ في الصخرِ
 وصايا ربه العشر :
 ألزفتُ والكبريتُ والملحُ على سدوم .
 هذا على جداز ،
 على جدازٍ آخرٍ إطار :
 وكاهنٌ في هيكلِ البعلِ
 يُري أفعواناً فاجراً وبوم
 يفتضُ سرَّ الخصبِ في العذارى

يَهْلُلُ السَّكَارَى
وَتُخْصَبُ الْأَرْحَامُ وَالْكَرُومُ
تَقْوَرُ الْحُمْرَةُ فِي الْجَرَّازِ ،
عَلَى جِدَارٍ آخَرَ إِطَارُ :
هَذَا الْمَعْرِي ،
خَلْفَ عَيْنَيْهِ
وَفِي دَهْلِيزِهِ السَّحِيقُ
دُنْيَاهُ كَيْدُ امْرَأَةٍ لَمْ تَفْتَسِلْ
مِنْ دِيهَا ، يَشْتَمُ سَاقِيهَا وَمَا يُطِيقُ
شَطْطِي خَلِيجِ الدَّنَسِ الْمَطْلِيِّ بِالرَّحِيقِ

تَكْوِيرَةُ الْنَهْدَيْنِ مِنْ دَغْوَتِهِ
وَسُوسْنُ الْجِبَاهِ
الْمَجْرُمُ الْعَتِيقُ
وَالشَّمْرُ الْمُرُّ الَّذِي أُشْتَهَاهُ .

.....

مِنْ هَذِهِ الرُّسُومُ
يَرْشَحُ سَيْلُ
مَثْقَلُ بِالْفَازِ وَالسُّمُومُ
تَمْتَصُّهُ الْحَيَّةُ فِي الْأُنْشَى
وَمَا فِي دَمِهَا مِنْ عُنْصُرِ الْفَجَرِ

وَالنِّمْرُ الْأَعْمَى وَحَمَى يَدِهِ

فِي غَيْرَةِ الذَّكَرِ :

«لوركا» و«عُرسُ الدَّمِ» فِي إِسبَانِيَا

وَسَيْفُ دِيكَ الْجِنِّ فِي حِمَاهُ ،

أَلْفُتْقُ الْعَاجِي نُهْرٌ أَحْمَرٌ

يَا هَوْلَ مَا جَمَدَهُ الْمَوْتُ عَلَى الشِّفَاهُ .

هَذَا الدَّمُ الْمَحْتَقَنُ الْمَلْعُومُ فِي الْعُرُوقِ

تَعْضُهُ ، تَكْوِيهِ أَلْفُ حُرْقَةٍ

وَفِي حَنَايَا دَرَجٍ

فِي عَتَمَةِ الْأَزَقَةِ

حشرةٌ مَخْنُوقَةٌ وشَهَقَةٌ .

.....

مدينةٌ في مسرحِ الأفيُونِ تستفيقُ
على صدى الزلزالِ في أحشائها ،
سورٌ من النيرانِ

يُعْمِي اللَّيْلَ وَالطَّرِيقَ ،
العالمُ السُّفْلِيُّ يَنْشَقُّ وَمِنْ أَوْكَارِهِ
يَنْبَعُ غَوْلٌ يَضْرِبُ الْأَحْيَاءَ
بِاللَّعْنَاتِ وَالْحَرِيقِ .
هذا الدمُ الْمُحْتَقَنُ الْمَلْفُومُ فِي الْعُرُوقِ .

بَلَوْتُ ذَاكَ الرِّوَاقُ
طِفْلاً جَرَتْ فِي دَمِهِ الْغَازَاتُ وَالسُّمُومُ
وَأَنْطَبَعَتْ فِي صَدْرِهِ أَلْرُسُومُ
وَكُنْتُ فِيهِ وَالصَّحَابَ الْعَتَاقُ
زَفَهُ اللَّوْثُ ، نَحَلِي طَعْمَهُ بِالْإِنْفَاقُ
يُجْرَعُ مِنْ « عَسَلِ الْخَلِيفَةِ »
« وَقَهْوَةِ الْبَشِيرِ »

أَغْلَفُ الشَّفَاهِ بِالْحَرِيرِ
بَطَانَةِ الْخَنَاجِرِ الرَّهِيْفَةِ
لِحُلُوتِي لِحْيَةِ الْحَرِيرِ .

.....

سَلَخْتُ ذَاكَ الرِّوَاقَ
خَلِيَّتُهُ مَأْوَى عَتِيقًا لِلصَّحَابِ الْعِتَاقِ
طَهَّرْتُ دَارِي مِنْ صَدَى أَشْبَاحِهِمْ
فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
مِنْ غَلٍّ نَفْسِي ' خِنْجَرِي ' ،
لِيْنِي ' وَلِيْنِ الْحِيَّةِ الرَّشِيْقَةِ ' ،

عشتُ على أنْتَظارِ
لعلَّهُ إنْ مرَّ أغويهِ ،
فما مرَّ

وما أُرسلَ صوبي رعدَهُ ، بروقَهُ .
طلبتُ صحوَ الصَّبحِ والأَمْطارَ ، ربي ،
فلماذا أعتكرتُ داري
لماذا أختنقتُ بالصمتِ والغُبارِ
صحراءِ كلْسٍ مالِحٍ بَوادٍ .
وبعدَ طعمِ الكلْسِ والبَوادِ
الْعَتَمَةُ الْعَتَمَةُ فارت من

دهاليزي ، وكانت رَطْبَةً
مُنْتِنَةً سَخِينَةً
كَأَنَّ فِي دَارِي أَلْتَقَتِ
وَأَنْسَكَبَتْ أَقْنِيَةُ الْأَوْسَاخِ فِي الْمَدِينَةِ ،
تَقُورُ فِي اللَّيْلِ وَفِي النَّهَارِ
يَعُودُ طَعْمُ الْكَلَسِ وَالْبَوَازِ
وَذَاتَ لَيْلٍ أَزْغَتِ الْعَتَمَةُ
وَأَجْتَرَّتْ ضُلُوعَ السَّقْفِ وَالْجَدَازِ ،
كَيْفَ أَنْطَوَى السَّقْفُ أَنْطَوَى الْجَدَازُ
كَالْخَرْقَةِ الْمَبْتَلَةِ الْعَتِيقَةِ

وكأشراعِ المرتقي
على بحارِ العَتمَةِ السَّحيقَةِ ،
حفُّ الرِّياحِ السَّودِ يُخفيهِ
وموجُ أسودٍ يَملِكُهُ ،
رَمِيهِ للرياحِ ،
أغلقتِ القَيُوبَةُ البَيضاءَ عَنِّي
تركتُ الجَسَدَ المَطحونَ
والمُعجونَ بالجراحِ
للموجِ والرياحِ .

في شاطيء من جزر الصقيع
كنت أرى فيما يرى المُنَجُّ الصريع
صحراء كلس مالحة ، بواز
تمرُّج بالشج وبالأزهر وبالشماز
داري التي تحطمت
تنهض من أنقاضها
تختلج الأخشاب

تلتئم وتحميا قبة خضراء في الربيع

.....

لن أدعي أن ملاك الرب
ألقى خمرة بكراً وجرأ أخضراً
في جسدي المنفلول بالصقيع
صفى عروقي من دم
محتقن بالغاز والسموم
عن لوح صدري مسح
الدمغات والرسوم
صحو عميق موجه أرجوحة النجوم.

لن أدعي ، ولست أدري كيف ،
لا ، لعلها الجراح ،
لعله البحرُ وحفُّ الموجِ والرياحُ
لعلها القَيُوبَةُ البَيضاءُ والصقيعُ
شدًا عروقي لِعُروقِ الأرضِ
كانَ الكفنُ الأَبيضُ درعاً
تَحتهُ يَخْتُمُ الرِّبيعُ
أعشَبَ قلبي ،
نبضَ الزَّنبقِ فيه ،
والشراعُ الفَضُّ والجناحُ ،

طفل يَغْنِي في عروقي الجهلُ ،
عريانُ وما يُنجِلني الصباحُ ،
النبضةُ الأولى ،

ورؤيا ما أهمتلت لللفظ
غصّت ، أبرقت وأرتعشت دموعُ
هل دعوةٌ للحُبِّ هذا الصوتُ
والطيفُ الذي يلمعُ في الشمس
تجسّد وأُغترف من جسدي
خبزاً وملحاً ،
خمرةً وناز ،

وحدي على انتظار
أفرغتُ داري مرةً ثانيةً
أحيًا على جمرٍ طريٍّ طيبٍ وجوعٍ
كأنَّ أعضائي طيورٌ
عَبَرَتْ بِحَازٍ
وحدي على انتظارٍ

- ٥ -

في ساحة المدينة

كَانَتْ خُطَاهَا
 زورقاً يَجِيءُ بِالْهَزِيجِ
 مِنْ مَرَحِ الْأَمْوَاجِ فِي الْخَلِيجِ
 كَانَتْ خُطَاهَا تَكْسِرُ الشَّمْسَ
 عَلَى الْبُلُورِ ، تَسْقِيهِ الظَّلَالَ
 الْخَضِرَ وَالسَّكِينَةَ ،
 لَمْ يَرَهَا غَيْرِي تُرَى
 فِي سَاحَةِ الْمَدِينَةِ ؟
 لَمْ تَرَهَا عَيْنٌ مِنَ الْعُيُونِ
 الْعُمُرُ لَنْ يَقُولَ

يا ليتَ من سنينَ
ملءَ يدي وساعدي
أطيبُ ما تَـهُـو بهِ ألفصولُ
في الكرمِ والنبوعِ والحقولِ ،
الْعُمْرُ لن يقولَ
يا ليتَ من سنينَ .

- ٦ -

داري تعاني آخرَ انتظارِ

وَقَعُ الْخَطِيءُ الْجَرِيئُ
تُفَّتِقُ الْمَرْجَانُ وَالْمَرْجُ
بِأَرْضِ الدَّارِ وَالْجَدَاذُ
مِرَاةَ دَارِي أُغْتَسِلِي
مِنْ هَمِّكَ الْمَعْقُودِ وَالْغُبَارِ
وَأُحْتَفَلِي بِالْحُلُوةِ الْبَرِيئَةِ
كَأَنَّهَا فِي الصَّبْحِ
شُقَّتْ مِنْ ضُلُوعِي
نَبَتَتْ مِنْ زَنْبِقِ الْبَحَارِ
مَا عَكَرَ الشَّلَالَ فِي ضَحْكَتِهَا

وَالْحَمْرَ فِي حَلَمَتِهَا
رَعْبٌ مِنَ الْخَطِيئَةِ
وَمَا دَرَتْ كَيْفَ تَرَوْغُ الْحَيَّةُ
الْمَلْسَاءُ فِي الْأَقْبِيَةِ الْوَطِيئَةِ ،
إِحْتَفَلِي بِالْحُلُوةِ الْبَرِيئَةِ ،
بِالصَّحْوِ فِي الْعَيْنَيْنِ ،
مَا صَحْوُ الشَّعَاعِ الْغَضِّ
عَبْرَ النَّبْعِ وَالْثُلُوجِ ،
بِالصَّدْرِ وَالْخَصْرِ ،
تَرَى مَا تَرَبُّهُ الْمَسْكُ

طَرِيًّا دَافِئًا
مَا يَنْدُرُ الْخَنْطَةُ وَالْمَرْجُ
مَا سُمرَةُ الصَّيْفِ عَلَى الثَّمارِ
مَا نَكْهَةُ الْبَهَارِ
مَا كُلُّ مَا رَوَّيْتَ
خَلَّيْتُ لِلغَيْرِ كَنْوزَ الْأَرْضِ
يَكْفِينِي شَيْئُ الْيَوْمِ وَأَرْقَوَيْتُ ،
أَلْهَوَةُ الْبَرِيَّةِ
تُعْطِي وَتَدْرِي كُلَّمَا أَعْطَتْ
تَقُورُ الْخَمْرُ فِي الْجِرَازِ

بريئة جريئة
جريئة بريئة
في شفتيها تُرَبِّدُ الخمرُ
وتصفو الخمرُ في القَرَارِ
لن يتخلى الصُّبحُ عنا
آخرَ النهارِ .

— ٧ —

وليلُ أمسِ كانَ ليلَ الجنِّ

وَالزُّوبَعَةَ السُّودَاءَ
 فِي الْغَابَاتِ وَالدَّرُوبِ
 مَالِ إِلَيْنَا الزَّنْبِقُ الْعَرِيَانُ
 أَذْفَانَاهُ بِاللَّمْسِ وَزُودْنَاهُ بِالطُّيُوبِ
 أَوْتِ إِلَيْنَا الطَّيْرُ
 مِنْ أَعْشَائِهَا الْمُخْرَبَةُ
 رُحْنَا مَعَ الْقَافِلَةِ الْمُقَرَّبَةِ
 فِي أَرْخَبِيلِ « الْجَزْرِ الْحَيْتَانِ »
 حَوْلَنَا أَسْتَرَحْنَا وَالتَّحَفْنَا اللَّيْلَ وَالنُّيُوبُ ،
 غَرِيبَةٌ وَمِثْلُهَا غَرِيبٌ

حَيْثُ نَزَلْنَا أَرْتَقَعَتْ
دَارُ لَنَا وَدَارُ
خَفَّ إِلَيْنَا أَلْفُ جَارٍ مُتَعَبٍ وَجَارُ
فِي دَوْخَةِ الْبَحَارِ
وَعُزْبَةِ الدِّيَارِ .

— ٨ —

وَلَمْ أَزَلْ أَمْضِي وَأَمْضِي خَلْفَهُ
أَحْسُهُ عِنْدِي وَلَا أَعِيهِ

هَمِّي بَأَنْ أَفْرَغَ دَارِي عَلَيْهِ
إِنْ مَرَّ تُفْوِيهِ وَتَدْعِيهِ
أَحْسُهُ عِنْدِي وَلَا أَعِيهِ .

.....

تَمْضِي إِلَى غُرْفَتِهَا
تَعَثُّ فِي وَحْشَتِي ،
وَحْدِي ،
مَدَى عَنَّتِي
مَدَى لِبَالِي السَّهَادِ
دَقَاتُ قَلْبِي مِثْلُ دَلْفٍ أَسْوَدِ

تَحْفَرُ الصَّمْتَ

تَرِيدُ السَّوَادُ ،

وَكَانَ مَا عَايَنْتُ مِمَّا لَيْسَ

بُرُوى عَادَةً أَوْ يُعَادُ :

بَشْرٌ جَفَافٌ فَوَّرَتْ ،

وَفَوَّرَتْ مِنْ عَنَمَتِي مَنَارَهُ

أَعَايْنُ الرُّوْيَا الَّتِي تَصْرَعُنِي حِينًا ،

فَأَبْكِي ،

كَيْفَ لَا أَقْوَى عَلَى الْبَشَارَةِ ؟

شَهْرَانِ ، طَالَ الصَّمْتُ ،

جَفْتُ شَفَتِي ،
 مَتَى مَتَى تُسَعِّفُنِي الْعِبَارَةُ ؟
 وَطَالَمَا تُرْتُ ، جَلَدْتُ الْغُولَ
 وَالْأَذْنَابَ فِي أَرْضِي
 بَصَقْتُ أَلْسَمَ وَالسَّبَابَ ،
 فَكَانَتْ الْأَلْفَاظُ تُجْرِي مِنْ فَمِي
 شَلَالَ قِطْعَانٍ مِنَ الذَّنَابِ ،
 وَالْيَوْمَ ، وَالرُّؤْيَا تَغْنِي فِي دَمِي
 بَرَعَشَةُ الْبَرْقِ وَصَحْوُ الصَّبَاحِ
 بِفَطْرَةِ الطَّيْرِ الَّتِي تَشْتَمُ

ما في نية الغابات والرياح
تحسُّ ما في رجم الفصل
تراه قبل أن يولد في الفصول ،
تفور الرؤيا ، وماذا ،
سوف تأتي ساعة ،
أقول ما أقول :

— ٩ —

تحتل عيني مروج ، مدخنات

وَإِلَهُ بَغْضُهُ بَغْلُ خَصِيبُ
 بَغْضُهُ جَبَّارُ فَحْمٍ وَنَارُ ،
 مَلِئُونُ دَارٍ مِثْلُ دَارِي وَدَارُ ،
 تَرَهُو بِأَطْفَالٍ غُصُونِ الْكُرْمِ
 وَالزَّيْتُونِ ، جَمْرِ الرِّبْعِ
 غَبٌّ لِيَالِي الصَّقِيعِ
 يَحْتَلُّ عَيْنِي رِوَاقُ شَمَخْتِ
 أَضْلَاعُهُ وَأَنْعَقَدَتْ عَقْدَ
 زَنُودٍ تَبَتُّيهِ ، تَبَتُّنِي الْمُلْحَمَةُ
 وَمِنْ غِنَى تَرْبَتِنَا تَسْتَنْبِتُ

البلورَ والرَّخامُ
تكدَّسَ البلورُ من رؤيا عيُونِ
ضوأتْ وأحترقتْ في حلكِ الظَّلامِ
وفرَّختْ أعمدةُ الرَّخامِ
من طينةِ الأقبيةِ المَعْتَمَةِ
تلكَ التي مصَّتْ سيُولَ الدَّمْعِ ،
مصَّتْ رَبَّواتِ
من طحينِ اللَّحْمِ وَالْعِظَامِ
وأختمرتْ لألفِ عامٍ أسودٍ وعامٍ
فكيفَ لا يُفرخُ منها ناصعُ الرَّخامِ

أَعْمَدَةٌ تَنْمُو وَيَعْلُوهَا رِوَاقٌ أَخْضَرُ
صَلْبٌ بِوَجْهِ الرِّيحِ وَالْثُلُوجِ
الْمَحُورُ الْهَادِي وَالْبَرْجُ الَّذِي
يَضُمُّ فِي دَوَّامَةٍ تَبْتَلِعُ الْبُرُوجُ

.....

رُؤْيَا يَقِينُ الْعَيْنِ وَاللِّمْسِ
وَلَيْسَتْ خَبْرًا يَجْدُو بِهِ الرُّوَاةُ

.....

مَا كَانَ لِي أَنْ أَحْتَفِيَ
بِالشَّمْسِ لَوْ لَمْ أَرَ كُمْ تَفْتَسِلُونَ

الصُّبْحَ فِي الْيَلِ وَفِي الْأُرْدُنِّ وَالْقُرَاتِ
مِنْ دَمْعَةِ الْخَطِيئَةِ

وَكُلُّ جَسْمٍ رُبُوعٌ تَجُوهَرَتْ فِي الشَّمْسِ ،
ظِلٌّ طَيِّبٌ ، بَحِيرَةٌ بَرِيئَةٌ .

أَمَّا التَّمَسِيحُ مَضَوْا عَنْ أَرْضِنَا
وَفَارَ فِيهِمْ بَحْرُنَا وَغَارَ

وَخَلَفُوا بَعْضَ بَقَايَا

سُلِخَتْ جُلُودُهُمْ ،

مَا نَبَتَتْ مَطَرَحَهَا جُلُودٌ ،

حَاضِرُهُمْ فِي عَفْنِ الْأَمْسِ الَّذِي

وَلِي وَلَن يَعُودُ
 أَسَاؤُهُمْ تَحْرِقُهَا الرُّؤْيَا بِعَيْنِي
 دَخَانًا مَا لَهَا وَجُودُ .
 رَبِّي ، لِمَاذَا شَاعَ فِي الرُّؤْيَا
 دَخَانُ أَحْمَرُ وَنَارُ ؟
 أَحْبَبْتُ لَوْ كَانَتْ يَدِي سَيْلًا ،
 ثُلُوجًا تَمْسَحُ الذُّنُوبُ
 مِنْ عَفَنِ الْأَمْسِ تَنْمِي الْكَرَمَ وَالطُّيُوبُ ،
 تَضِيعُ فِي بَجْرِي التَّمَّاسِيحُ
 وَحَقْدُ الْأَنْهَرِ الْمُوَحِّلَةُ

وينبعُ البَلَسْمُ من جرح-
على الجُلْجُلَةِ .

أُحِبْتُ ، لا ، ما زالَ حَيَّ مطراً
يَسْخُو على الْأَخْضَرِ في أَرْضِي ،
عداهُ حَطَبٌ وَقُودُ
تَحْرِقُهَا الرُّوْيَا بَعَيْنِي دُخَاناً
ما لها وجودُ ،
وسوف يَأْتِي زمنٌ أحتضنُ
الْأَرْضَ وَأَجْلُو صدرَها
وَأَمْسَحُ الحُدُودَ

رِحْلَاتِي السَّبْعُ رَوَايَاتُ عَنْ
الْقَوْلِ ، عَنْ الشَّيْطَانِ وَالْمَغَارَةِ
عَنْ حَيْلِ تَغْيَا لَهَا الْمَهَارَةُ ،
أَعِيدُ مَا تَحْكِي وَمَاذَا ، عَبَثًا ،
هِيَهَاتِ أَسْتَعِيدُ ،
ضَيَّعْتُ رَأْسَ الْمَالِ وَالتَّجَارَةَ
مَاذَا حَكِي السَّلَالُ

للبئرِ وللسدودِ
لريشة تجودُ التمويه تُحقي
الشح في أقيّة العبّاره ؟
ضيّعتُ رأس المالِ والتجاره ،
عدتُ إليكم شاعراً في فمه بشاره
يقولُ ما يقولُ
بفطرةٍ تحسُّ ما في رَحمِ الفَصْلِ
تراه قبلَ أن يولدَ في الفُصولِ .

نظمت هذه المجموعة بين عامي

١٩٥٦ و ١٩٥٨

اعيد النظر في بعض قصائدها عام ١٩٦٠

التَقَلُّوبُ فِي شَعْرِ خَلِيلِ حَاوِي مِنْ نَهْرِ الرَّمَادِ إِلَى النَّايِ وَالرَّيْحِ

إذا كان « نهر الرماد » يمثل المنعطف التقدمي الفاصل في الشعر عندنا ، فإن ذلك عائد الى اعتماده التام على مفهوم ذلك الانفعال الجديد ، الذي يراه برغسون اساساً وجوهرأ لكل خلق فني كبير . ولا يعني هذا الانفعال ، كما نلاحظ ، دافعاً او محرراً فحسب ، وانما هو دفق وعصف من الاعماق . انه سبب وليس نتيجة . انه روح خالص ، لا يجد استقراره الاخير الا في التجسيد المتواصل . بهذا الاندفاع الوجودي الصميم ، تحرر الشعر عندنا في « اناشيد نهر الرماد » من تلك العواطف الموجودة آنفاً او مسبقاً ، كما انه تحرر من كل تحجر وتقرير ،

واستجاب في هذا كله للمعنى التاريخي ، في عالم الجماليات ، هذه الاستجابة المخلصة ، التي يركز عليها كبار الغرب في تحسس كل ثورة ادبية صحيحة .

وقد تخلص الشعر العربي من ثم ، هنا ايضاً ، من ذلك التلهي بالتزيين البارع او الجامد لا فرق ، والذي رآه شبنجلر وقد انعكس في فن المعمار عندنا على شكل زخرفة هائلة من الفسيفساء والارابسك واللون الذهبي البراق .

وهكذا فلا عجب بعد هذا كله ان نتحسس لهذه الانتفاضة الجديدة ، وقد نذكر على سبيل المثال كيف حالت التشاويه الباهتة او البراقة دون التساؤل الوجودي في الشعر العربي ، وكيف ان تمسك شعرائنا بالجزئيات الآلية ، قد حال دونهم ودون اي تعطش لاجواء الغنائية الموحية .

وهل هناك شيء ادل على عذوبة هذه الانطلاقة في الادب القديم ، من شعر الطبيعة لفرجيل ؟

وهل هناك بساطة اكثر ايجاء من تغني هذا الشاعر بسعادة

انسان الحقول، واتجاهه بعدها الى الهات الشعر مستنجداً ، عليها تخفف من اندهاشه الساذج البدائي امام اسرار الطبيعة ، ثم ارتداده الاخير بحبة ورضى الى ذلك التقبل المنتعش بكنوز الطبيعة ، والوانها الفنية ؟..

ولكن الشعر في « نهر الرماد » قد تخلص من آلية الصور القديمة المجردة وجودها ، واعتمد في غوصه الوجودي ، على تجسيد التمزقات البشرية الهاربة المتطورة ، كما انه اعتمد الرموز الكثيرة لخلق هذه العوالم الغامضة ، وكان في كل ما تقدم من تجديدات مستحدثة ، رائد الثورة الشعرية في الادب عندنا .

ولكن هذا كله ، وعلى كثرته ، لا يكفي للدلالة على مدى عمق هذه الثورة التي نحن بصدها ، والتي نراها ، وقد استقر الشكل الفني فيها في اروع ابداعه ، وتمددت تجربتها واستعمقت ، لتنتلق في اجواء اناشيد ثلاثة ، ليست من « نهر الرماد » وهي : « وجوه السندباد » ، « الناي والريح » ، واخيراً

« السندباد في رحلته الثامنة » (١) .

وفي هذا التطوير الجديد يظهر المفهوم الثوري في ابعده معانيه .
واذا كنا لا نزال امام تجربة واحدة - وهذه هي المرة
الاولى في تاريخ الشعر العربي ، التي نستطيع فيها ان نتحدث
عن تجربة شعرية موحدة - هذه التجربة التي انطلقت من
تشابك وجودي حضاري سلمي ، باحثه عن اشراقه الخلاص ،
فاننا نرى في هذه الاناشيد الثلاثة الجديدة ، عزماً اكيداً على
مواجهة ما في الاعماق من ضباب كالح ، ودوامة عياء ، وعلى
الفوص النهائي من اجل احتضان الارض البكر ، والتغني
باحلامها الزاهية .

وهل هناك حل النجح من هذا الفوص واستكشاف ما في
الاعماق وتوضيحها ، وقد دلنا كلوديل على ان مفاتيح الكون
مخبأة هناك ، وان علينا ان نستعين بها ، من اجل التوصل الى
تلك الجذور الاساسية التي نحملها في جنباتنا !

(١) كتبت هذه الكلمة قبل ظهور قصيدة « عند البصرة » .

واذا كان ريلكه قد غاص في اعماق هذا الهرم الوجودي ،
الذي نستطيع من خلاله ان نتصل بالعالم الارضي ، ومن ثم
بالكون بأسره ، اذا كان ريلكه قد غاص في هذه الاعماق
لاستكشاف الله ، وبناء كاتدرائيته من جديد ، وظل في هذا
كله محافظاً على الخط الالماني الواحد في حنينه الميتافيزيكي
المتعالي ، فما هو ذلك الهدف البعيد الذي يمضي خلفه خليل
حاوي في غوصه على الاعماق ، وما هو ذلك الخلاص الذي
يريد ان يستكشفه لنا ، والذي يريده منبثقاً من عندياتنا ؟..
وهكذا تطل الاشرقة الاولى لتنير عتبات هذا الشوق
المبهم ، ومحاولته التثبث يجذور الوحدة الصافية ، والانسجام
الضائع .

وينحني الشاعر متطلعاً متلفتاً خلف عيني هذه المرأة التي
يريد ان يحتفل بقدموها ، فاذا به يرى وراءها وجه الطفولة
الحلوة ، وجراتها البريئة . ويحاول ان يتمسك بطفلة الامس هذه ،
ولكنه ما ان يرتد متحسناً وجهه المنسوج من شتى الوجوه ،

حتى يغيب وجهها وسط ضجيج الصور المتحجرة المزورة، وفراغ
الاقنعة المتزاحمة .

وهنا ، وفي هوة اجواء الضباب الموحد ، والقاع
الوجودي المعتم الذي لا قرار له ، كان لا بد من اشراق
اخرى ، وكان لا بد من هذا الحوار النفسي المجسد ، الذي
يتلمسه كبار الشعراء ، حين يحاولون صراع الجفاف والقحط
والتبعثر .

وكما ان صحائف مالي برجيه ، كانت مرآة اوجدها ريلكه
كي يختبر نفسه من خلالها ، ويحاول من ثم ان يوجد اسماً
جديدة لحياته - وصحائف مالي برجيه هذه كتاب نثري
يمثل المعاناة الوجودية في طرفها السلبي - هكذا فان خليل
حاوي ، قد حاول بطريقته الشعرية الابداعية الخاصة ، ان
يتحسس في مرآة قرينته العتيقة ، ذلك الوجه الاسمر الطري ،
الذي لا يعرف تخفیر الزمان .

ولا غرابة بعد ذلك كله ، ان تنطلق من هنا انغام الحب

محلقة في اجواء اثيرية سحرية ، قد تذكرنا بندرة ابداع هذه الانطلاقات الخلاقة حتى في الادب الغربي . وهي اما رثائية تفجعية تنبع من اعماق ذلك الناي الحزين الذي كان يحز في عصب الشاعر ، او انها اخيراً منتشية سعيدة تتغنى بمرح الامواج ، واهازيحها المعطرة .

وهي في كلتا الحالتين شعلة حدسية مندفعة ، قد اتلفت عمارة « نهر الرماد » ، واتلفت معها كل ما قذف به هذا النهر من حشريات مخنوقة ، ورموز معتمة .

وهكذا اختفت عوالم « البحار والدرويش » ، « وتفاهة المضغة في جوف الحوت » ، « وكهف الدب القطبي المنطمس الجدار » ، « ومغارة العالم السفلي من ارض الحضاره » ، كما اختفت معها ايضاً اجواء تلك المرأة المتعبة ، وما كانت توحي به من جوع وجنون واعياء ذليلة . ولكن هذه الشعلة الحدسية العارمة ، لم يكن بإمكانها ان تقف بالشاعر عند هذا الحد من الاكتفاء بالحب الذاتي الرفيع .

انها مشتاقة الى شيء « تحسه عندها ولا تعيه » . انها مشتاقة الى تلك الريح الغضوب ، التي تنبع من يدي بدوية الشاعر السمراء ، الى تلك الريح التي تعصف بتحجر الحاضر وتماسيحه ، وتعود بالصحراء البوار الى عهد الثلج والزهر والربيع .

وينطلق الشاعر من هنا الى تحقيق مفهوم الانفعال الخلاق في اصفى معانيه ، فيبحر في دنيا ذاته من جديد ، ويندفع وراء هذا الاجار بعاطفة ديناميكية متحررة ، مستكشفاً لنا من خلال « وثبة المحبة » هذه ، على حد تعبير برغسون ، اسمى ما يمكن ان نحتاج اليه من حلولة ايجابية ، وتعاقد بناء . وتطل علينا الرؤى الزاهية حقائق ماثلة للعيان ، فنتحمس لتلك التربة التي « تستنبت البلور والرخام » ، ولذلك « الرواق الشامخ الذي يزهر باعمدة الجباه » ، ونردد بحبة ونشوة انغام هذد الملحمة وهي في طور البناء .

وهكذا تتحقق رؤيا الشاعر اخيراً ، وتتسامى في اجواء

الغنائية المشرقة جارفة امامنا كل ماتمثلة الشاعر في حياته بالامس
من اختصار بارع لمراحل التاريخ واحداثه البعيدة ، وكل ما كنا
نتعثر به ، في تلك الدهاليز المعتمعة ، من « نهضة الواقع » ، وتمزقات
الفناء .

عفاف يعضون

قَصِيدَةُ النَّايِ وَالرَّيْحِ

من مقالة للشاعرة
سلمى الخضراء الجيوسي

الناي والريح من شوامخ قصائدنا المعاصرة . خليل حاوي
هنا صعب المراس معقد التجربة حتى ان معانيه خفيت على
الكثيرين من قراء ادبه عندنا في دمشق . ولكن صعوبة القصيدة
هنا تزيد في اغرائها .

في (هذه القصيدة) مر خليل حاوي بالتجربة وعبر جسر
التنهيدات مرة اخرى ولكن الى عالم الانطلاق ، وكثيرون هم
الذين يبتلعهم سجنه الدوجي « فلا يعبرون الجسر الا مرة واحدة ..

الى الظلام . هذه هي تجربة خليل الوجودية التي تمناها في « نهر
الرماد » ولم تقبل شفتيه بجرارتها الصادقة والتهابها النابع من
خلجات القلب لا من اخيلة العقل ووحى الارادة – الا هنا ..
في هذه الرائعة المزدهوة بصفائر بدويته السمراء .

تفسير القصيدة :

تظهر القصيدة وكأنها لا تتمتع بوحدة عضوية كاملة ،
ولكن الامر عكس ذلك . تنقسم القصيدة الى اربعة
اقسام .

القسم الاول : خليل وصومعته في الجامعة – كرهها ، ثار
عليها .

القسم الثاني : الناي وذكريات الاهل والخطيبة – يريد ان
ينشق عن حياته القديمة وارتباطاتها .

القسم الثالث : الريح هي التي تجذب خليلاً من صومعته
ومن اهل وخطيبته ليعيش وجوده وليعانق الحياة العربية
الجديدة باتساعها وتدفعها وغضبها وثورتها ومرارتها الحلوة .

القسم الرابع : الناسك في خليل – الطالب الذي ينازعه
وجوده الحر ويشده الى مقعد الدراسة .

« ربي متى انشق عن اهلي وصومعتي
وعن تلك التي تحيا ، تموت على انتظار ،

.....

« كذب !

دمي ينحرق ، يشتمني ، يثن
الى متى أزني وابصق جبهي ، رثي
على لقب وكروسي أضاجع مومياء » .

انه يرفض كل ارتباطات حياته العادية – الطالب الساعي
وراء اللقب والكرسي الذي يقضي اوقاته في صومعة الدراسة
بين الاقلام والمحابر والورق العتيق – المرتبط بواجباته نحو
والديه اللذين ينتظرانه ليحمل مهما :
« ابني ، وقاه الله ، كنز أبيه
جسر البيت ، يحمل هنا ، مما ثقل » .

ونحو خطيبته التي لطول ما انتظرت عودته تكاد تيبس
وتموت :

« ولربما ماتت غداً تلك التي يبست على إسمي
ومصّ دماءها شبحي
وما احتفلت بلذات الدماء
طول النهار ، مدى النهار
تنحل في عصبي جنازتها .

انه يعاني صراعاً عنيفاً لاجلها ولكنه يريد ان ينشق عنها
وعن اهلـه وعن صومعته ليعبر في جحيم التجربة ويخوض عتمة
المعاناة ونارها فلعل يصح الشعر في شفتيه .
فأما الناي فاني افهمه على انه يرمز الى الذكريات والحزن
والفراق ، واما الريح فأفهمها على انها تعني ريح البعث
العربي .

الناي لا يهـمه - بل انه يعاني المرارة الشديدة من ارتباطاته
ويتمنى بكل ما اوتي من شوق ان يستقل بوجوده ويمززه -

ان يشعر بأنسانيته التي تطورت وتفجرت ان ينحل من قيود
الحياة التقليدية ومراسيمها - ان يصبح الشاعر الذي
يريد .

. . .

هكذا قدور ايام بالشاعر - والصراع يأكل رأسه -
والناسك فيه يلح عليه ان يتابع دراسته ويتهمه بالجنون :
« هل جنت فرحت تحلم في النهار
هل كنت تتبع ذلك الجني ؟ »
وهو يجيبه : بل كنت
« وحدي مع البدوية السمراء
كنت مع العبارة
في الرمل كنت اخوض عتمته وناره » .

وطول النهار ومدى النهار تتوارد امام عينيه صور امه
وابيه وخطيبته والناسك الخذول في رأسه - حيناً يدعو
الشوق لمعانقة الريح الجنوبية المعطرة - لمعاناة التجربة ولخوض

الطريق الوعر الى ذروة الفن الوجودي الاصيل الذي يتحسس
خلاله الشاعر قيمة حياته الانسانية ومغزى وجوده ومعناه ،
على صعيد انساني قومي شاسع .

اتراني بحاجة لان ابنه القارىء لهذه التشابيه والعبارات
الرائعة التي امتلأت بها هذه القصيدة الممتازة ولهذه الصور
الحسية الحية ؟

تلك التي يبست على إسمي ..

ماتت مع الناي الذي تهواه

يسحب حزنه عبر المساء . .

وصورة البدوية السمراء التي

نهضت تلم غرور نهديا ..

تحدو ، تدور كما اشير بأصبعي ..

وتزوغ زوبعة طروب ..

وأرى الرياح تسيل ، تنبع من يديها ...

.....

او للوطن الكبير الذي يريده ان :

يزهو بغابات من المدن الصبايا

لين ارسفة وجاء ا .

او للطاووس المغرور الذي

يبحر في مراوح ريشه .

وهذه العبارة الرائعة « ايصح عبر البحر تفسخ المياه ؟ »

كيف يفرق البيت الواحد والوطن الواحد

او استعماله للتعبير الشعبي

إبني - وقاه الله ، كنز ابيه ، جسر البيت

انني اشعر بعد ان حاولت تفسير هذه القصيدة والاملاح الى

جمال بعض صورها انني لم اعمل بعد شيئاً ... لا بد قد وضحت

للقاريء الذي صعب عليه فهمها للمرة الاولى شيئاً من ارتباطاتها

والمحاثات وتجربتها التي تنبثق عن نفس الشاعر لتشمل عالمه

كله . ان ابهامها الذي يحببنا لاول وهلة يجب ان لا يعتبر منقصة

لها . ولعل الاستعانة هنا بما قاله ريتشاردز تفسر ما اعني ،

قال : « ان الكثير من افضل الشعر مبهم في تأثيره الاول ، حتى ان ادق القراء واشدهم تجاوباً يضطرون ان يقرأوا القصيدة مرة اخرى ، وان يجهدوا انفسهم قبل ان تتجسم القصيدة في عقولهم بصفاء ووضوح . ان القصيدة المبتكرة تجبر العقل على التوسع (ترجمتها الحرفية : على النمو) ، وهذا يتطلب وقتاً » . وفي الحقيقة ان هذه القصيدة تستحق الجهد الذي نبذله لاجلها . قد يكون هناك من يقول انها تساوق التيار الفكري الانى في بلادنا - وان هذا يقلل من قيمتها كشعر خالد عندما يضعف الحماس العام لهذا التيار الفكري ولكنها .. قد تجنبت الكليشيات والالحاح على العواطف القومية التقليدية المألوفة وجسدت التجربة الذاتية العميقة التي تشمل الشاعر وكل عالمه واعتمدت على عنصر المعاناة والعذاب والحب والشوق والكراهية والضجر المنبثقة عن اعماق النفس الانسانية لاعلى عناصر الحماس الانى والاعجاب والاندفاع الجماهيري . انبثاقها عن ذات الشاعر وتوحيدها بين الشاعر

القومية من ألم وغضب وفخر وامل وبين الشاعر الشخصية
يعطيها قيمتها الفنية النادرة . انها قصيدة لم تكتب كي تثير
افكارنا ، بل كي تتسلم ازمة اتجاهاتنا الشعورية برموزها
العاطفية (البدوية السمراء ، الناي ، الريح ، الطاووس ،
الناسك) الجديدة الطازجة ودفقات مشاعرها الغريبة والمألوفة
في آن واحد .

انها قصيدة يجب ان تدرسها شبيبتنا وان تلقى عناية كبرى
في الاوساط الادبية .

سالمى الخضراء الجيوسي

وجوه السّندباد

يعود السندباد من رحلة غير رحلاته في القديم . يرى طفلة
أمسه وقفت في العمر عند وداعه ، فعمّرت من الذكرى بيتاً
تجمدت حياله الحياة فما لعبت فيه شمس ورياح ، وما دخلته
تجربة . في وجهها وفي الجدران آثار موج خفي صامت ، رمز
الزمن في القصيدة . يرى تلك الآثار ولا تراها يذكر اندفاعه
في الدوامة الحرّى يتملى الثواني فتمتص منه بقدر ما يمتص
منها ، ويتلقى التجربة بوجه مشرّع فتمسح ملامحه وتكوّن له
ملامح . ومتى علمنا ان الوجه يرمز الى كامل الذات أدركنا
ان السندباد في رحلته هذه كان ذاتاً بلا ماهية تسعفه على

التماسك في دوامة الزمن ، وتشد ماضيه الى حاضره يجوهرها
الثابت . اذا صح هذا التعليل يكون السندباد رمزاً للانسان
المعاصر في انقراط شخصيته وضياعه . ومن ثم يتضاعف معنى
الدوامة من حيث هي رمز يجسد معاناة السندباد للزمن المتدافع
الهارب ، ولوجود تحطمت فيه الماهيات واستحالت الى مادة
سيالة تتشكل احياناً بشكل لها مظهر الثبات دون جوهره .
احسها السندباد في عهد العنفوان وحرارة العروق موجة واحدة
من طرب وصخب ونار في دمه وفي الشمس وفي وهج الثمر
وخوابي الحمرة . ثم يليه عهد الرعدة الباردة والانطفاء فتتحل
ذات السندباد الى ضباب ، ويخيل اليه ان الاشياء نفسها عادت
الى الضباب ، عنصرها الاول وجوهرها .

في غمرة الضياع يحتاجه هذيان حنين الى دفء الحب والعائلة
والصدقة يولد امرأة يضمها فتفر من يديه ، ويولد صديقاً ،
« قرينة » ، هي ذات السندباد وقد تمثلت له بشراً سوياً .
يقوده هذا « الصديق القرينة » الى جسر واترلو حيث الموج

يدوي ويتداعى . انها ذات السندباد تغويه وتغريه بالقاء نفسه في الماء . لقد تعبت من معاناة الحياة دوامة بلا معنى . الى اين يلجأ ؟ لجأ من قبل الى كنوز التاريخ وتحف الفن فلم يجد فيها معنى الراحة والخلود ، وكان ان احال الضجر وجهه الى جماد الحجر . ذاته تتشكل بشكل التجربة التي تعانها . والان يضيق بالضباب فما يجد ملجأ في غير المقاهي السفلية ، في رحم الارض حيث تمسح العتمة تحفير الزمان عن وجهه وتوليه بعض الطمأنينة . ومن هذه القرارة تنشط قواه ويأخذ بالصعود الى واقع الحياة ليدخل في صلح معه . انها الحكمة التي اجتنأها من تجاربه .

اما المرأة التي عاد اليها السندباد فليس لها حكمته . لقد دفعت ثمن الامان من الدوامة الحرى - وهي لا تدري - حياة من الوهم والجمود . يتردد السندباد بين الاشفاق والثورة على امرأة ما تزال طفلة تعيش في وهم الذكرى حيث تختلط حدود الزمن فما تدري أغادرها السندباد من دهر ام غادرها البارحة

ويقوى عليها الوهم فتضم فيه صيباً طرياً الصدر والوجه .
يثور ويريدها ان تقبل بوجهه المحفّر او ترفضه ، وهي لا ترى
التخفير . ولا تخلو ثورته من القسوة على واهمة إن تمزق وهما
تمزقت حياتها معه . والمأساة ان حبهما يجب ان يبنى على حقيقة
الواقع ، بدء الانتصار عليه . ترى هل يخفف عنها ان تجد
ذكرها في حلم طفلها العتيد ، قطرة من دمها لن يتغلب عليها
الزمن المتغلب على الحديد والحجر ؟

قيل ان في شعر خليل يتحد الخاص بالعام ، وفي هذه
القصيدة بالذات تتحد رحلة السندباد بما هي رمز لحياة الانسان
المعاصر ، برحلة الشاعر وما عاناه من ضباب لندن ، ومن وحشة
في شوارعها ، يذكر منها شارع « سوهو » والطريق المؤدية الى
جسر « واترلو » .

وقيل ان في شعره تنصهر الذات والوجود : والشاهد على
ذلك حلولية تلك الموجة الواحدة من نار أوضباب فيه وفي اشياء
الوجود جميعها . حلولية لم يعرفها غير شعر المتصوفة والشعراء

امثال بودلير ورمبو وبيتس الذين يفهمون الشعر مجازفات
واكتشافات في اغوار النفس والوجود .

وتتنوع الايقاعات بتنوع الحالات النفسية من طرب ،
وذكرى موجعة ، وحوار باطني ، وغناء صرف . وكذلك
الصور المستمدة من الواقع المحسوس تعبر عنه وتجسد ما فوقه
من حالات داخلية واكتشافات في اغوار الوجود ، فتضاعف
معانيها وتتعدد مستوياتها . وترد الصور انخطافات متلاحقة
تشد بعضها الى بعض حتمية داخلية ، لا منطقية ، اشبه بالمشاهد
السريعة على الشاشة البيضاء . انه الشكل والعبارة وقد تكيّفا
بالتجربة وانسلخا من صميم طبيعتها ، والشعر وقد خلا من
التقرير والتجريد .

« الحكمة »

السندباد في رحلته الثامنة

من مقالة للشاعر
احمد معطي الحجازي

... فالشاعر العربي يجد نفسه الان في نقطة الصفر ، في اللون الرمادي ، في اللحظة التي لا يعرف إن كانت من الليل او من الفجر حيث يغطي الضباب كل شيء في مملكتي الليل والنهار ، وحيث لا يستطيع الشاعر ان يرى وانما يمكنه ان يهجس ويحدس ويظن ويحلم . انه يقف في الشريط الضيق الذي

توسطه هاوية تهوي فجائياً وقمة تقوم فجائياً ، وهو موقف
حاد صارخ . فالنهضة لم تأت تطوراً وتدرجاً وانما جاءت ثورة
وانقلاباً شاملاً ، وفي الثورة تموت القيم القديمة كلها ولا يبقى
منها في ارض المعركة الا جثث شوهاء بلا معنى ، وتشرق
القيم الجديدة معاني في الحسبان بلا اشكال ... ان الصورة
الواقعية على مفترق الطرق غير موجودة ، ولذا ففرصة شاعر
هذه المرحلة في ان يكون مغنياً رومانتيكياً جد ضئيلة . فالذي
يستوقفه في هذه المرحلة ليس الصورة وانما الفكرة ، والفكرة
اشمل من ان تعبر عنها قصيدة غنائية تعامل الواقع بحب
واحترام . واذا كان بعض النقاد يقولون ان الفن هو اعادة بناء
العالم ، فهذا القول يتحقق اصدق ما يتحقق بالنسبة للشاعر
العربي الحديث .

انه مطالب باعادة بناء العالم في شعره . مطالب بالاقتراب
من الرياضي والفيلسوف اللذين يتعاملان مع الجوهر ممثلاً لدهما في
القضية والعدد ، والذي يتمثل لدى الشاعر في الرمز .

انه ثائر ، وفي الثورة تتخلص من اسر الشكل والصورة والتقليد والعادة ، اي اننا نصبح في ابهر لحظة من لحظات حريتنا فنخلق على الحقائق السلبية ، ونخلق علاقات جديدة بين الاشياء ، ونكتشف فيها امكانيات ومعاني لم نكن نكتشفها من قبل : اي اننا نصبح مع الرمز وجهاً لوجه ...

ولكن هناك فرقاً بين الرمز الأوروبي والرمز العربي ... لقد كان الرمز الاوروي نتيجة الهروب من الواقع الى الغيب : بينما ينشأ الرمز العربي نتيجة الثورة على الواقع الفاسد والطموح الى واقع امثل ... وهذا الفرق في النشأة يترتب عليه فرق آخر في الوظيفة هو ان رمز الهروب خلاص فردي يحقق به الشاعر راحته النفسية ، ويصطفيه بمزاج ليكون آخر ما يربطه بالواقع ...

ولقد كان رمبو يعرف ذلك ، يعرف انه ينشيء عالماً خاصاً به ، وكان مصيباً حين نعت ذلك بانه جنون ، انه يستهل قصيدته « كيمياء الفعل » قائلاً :

اليك نبأ من جنوني .

ثم يقول :

في الهواء طعم رماد ... وزهور صدئة ...

ومهمة القوارب في الحقول ...

ولم اعثر على الجواهر والعطور .

هذا هو رمز الهروب ، عالم صارخ مغلق . اما رمز الثورة

فهو رمز النبوة الذي يلتقي عليه كل من فيهم استعداد للثورة .

اعني ان الرمز العربي يجب ان يحمل الرفض والبشرى معاً ،

بخلاف الرمز الاوروبي الذي كان رفضاً فقط ...

السندباد في رحلته الثامنة — خليل حاوي

ان السندباد في الف ليلة هو ذلك المكتشف الذي لا يهدأ

له بال ولا يستقر في مكان ولا يشبع من المغامرة .

ولعل اول من اكتشف هذا الرمز هو الشاعر صلاح عبد

الصبور ، ثم تبناه بعد ذلك عدة شعراء ، ولكن خليل حاوي

من بين هؤلاء جميعاً هو الذي الح عليه حتى استخرج منه
امكانيات باهرة كما استطاع في رحلته الثامنة .

والقصيدة عشرة مقاطع .

في المقطع الاول منها يكشف السندباد عن وجهه الجديد...
انه ابن بار لوطنه فهو وان تركه لم يفعل عقوقاً ونكراناً ،
بل لقد كانت داره معه :

و كنتِ خيرَ دارٍ

في دوخة البحار .

وهو لا يسافر من اجل السفر ولا يغامر من اجل المغامرة ،
ولكن يمضي خلف الحكم الذي :
أحسه عندي ولا أعيه

وهو ليس منساقاً :

وكيف أنساق وأدري أنني
أنساق خلف العربي والخساره ،
انه يضحى بوعي .

اما المقطع الثاني فيصور الواقع الذي خرج منه سندباد . انه
واقع مريض متخلف تشده الاتجاهات المتناقضة . فالوصية
الدينية ما زالت مرسومة على الحوائط ، ولكن الكاهن هو
اول من يتنكر لها ويستجيب لشهواته . وفي مقابل الكاهن
الرجيم هناك الزاهد المتشبه بالمعري . وغير هذا وذاك هناك من
يعيش عبداً للتقاليد الاجتماعية التي ما عادت تعبر عن قيمة
خلقية ، ولم يبق لها الا معنى الموت والجريمة .

والشاعر في هذا المقطع يحشد رموزاً كثيرة استخرجها من
الدين وتاريخ الادب العربي والثقافة الاوربية . ولعله اراد بذلك
ان يقول ان حياتنا الحاضرة نهب لعدة ثقافات مختلفة متناقضة .
وفي المقطع الثالث يصور الشاعر بواسطة جو موسيقي معتل
كيف عاش اول عمره في هذا الوطن :

طفلاً جرت في دمه الغازات والسموم

وانطبعت في صدره الرسوم

وكيف انسلخ عن هذا الجو بعد ذلك تاركاً رفاقه في المقهى ،

نازعاً من نفسه اثارهم ، منتظراً صباحاً جديداً لهذا الوطن
ولكنه لم يكن يرى الا الصحراء المالحة البوار ثم :
أغلقت الغيبوبة البيضاء عيني تركت الجسد المطحون
والمعجون بالجراح
للوج والرياح
وتنقله السفينة للمقطع الرابع :
في شاطيء من جزر الصقيع
كنت ارى فيما يرى المبنج الصريع
صحراء كلس مالح بوار
تمرّج بالثلج وبالزهر وبالثمار .
ان سندباد هنا يبلغ قمة طهره وصفائه ويخلع نفسه القديمة
ويتأهب للنبوة كما تأهب لها عيسى ومحمد عندما شق الملاك
صدرهما وغسلهما من اثار ما قبل النبوة :
لن أدعي ان ملاك الرب القى خرقة بكرأ وجرأ اخضرا
في جسدي المغلول بالصقيع

صفى عروقي من دم محتقن بالغاز والسموم
 عن لوح صدري مسح الدمغات والرسوم
 صحو عميق موجه ارجوحة النجوم
 لن ادعي ولست ادري كيف ، لا ، لعلها الجراح
 لعله البحر وحف الموج والرياح
 لعلها الغيبوبة البيضاء والصقيع
 شدا عروقي لعروق الارض كان الكفن الابيض درعاً
 تحته يختم الربيع .
 ان اللون الابيض هنا ، كما هو الرمز بين الاوروبيين ، يدل
 على عالم الطهر الملائكي الذي تتجرد فيه النفس من ادران
 العالم وتتصل بالجواهر :
 النبضة الاولى ورؤيا ما اهدت للفظ غصت
 ابرقت وارتعشت دموع
 هل دعوة للحب هذا الصوت والطيف الذي يلعب في
 الشمس ؟ تجسد واغترف من جسدي

خبزاً وملحاً خمرة ونار

وحدي على انتظار

انه مقطع رائع حقاً لعب فيه خليل حاوي باللون الابيض
كابرع ما يلعب شاعر كبير . لقد اراد ان ينقل سندباد الى جو
الحقيقة ، فوجد ان هذا الجو يتحقق في جزيرة من جزر الصقيع ،
حيث لم يبدأ واقع بعد ، وحيث تقف الحقائق العارية كالطيور
المبتلة منتظرة مطلع الشمس وابتداء الحياة .

ويأتي ملاك الرب فيصفي عروق سندباد من دمها الفاسد
القديم ، ويستسلم سندباد للغيبوبة البيضاء .. هذا التعبير الرائع
عن الحلم ، عن اليقظة الكاملة التي يبهر الانسان ما فيها فلا
يستطيع ان يتحرك وكأنه في غيبوبة كاملة .

واخيراً يتحرك سندباد فيجد ان عروقه مشدودة لعروق
الارض ، لقوانين الطبيعة :

كان الكفن الابيض درعاً تحته يختمر الربيع
اعشب قلبي ، نبض الزنبق فيه والشرع الغض والجنح

طفل يغني في عروقي الجهل ، عريان ،
وما ينجلني الصباح

وينتهي المقطع الرابع بالنبضة الاولى ، بالتمهيد للنبوة .
ثم يأتي المقطع الخامس موسيقى حاملة راضية مفعمة بالغبطة
لان ملاك الرب اختار سندباد ...

والمقطع السادس تكرر للمقطع السابق بموسيقى مرتبكة
وباضافة غنائية هي اهابة سندباد بوطنه ان يتهاى ليستقبل
بشارته . اما المقطع السابع فيعبر عما قبل الثورة ... عما قبل
الزلازل حيث تحس الحيوانات والطيور به قبل ان يحدث فتخرج
على رثابة حياتها وتنتقل في كل اتجاه .. يحوس الجن في الليل
وتثور الزوبعة السوداء في الغابات والدروب :

اوت الينا الطير من اعشاشها المخربة
رحنا مع القافلة المخربة

في ارخبيل « الجزر الحيتان » حولنا استرحنا
والتحفنا الليل والغيوب .

والكائنات الخفية التي خرجت تجوس في الليل والجو الغريب
واللون الاسود رمز لتسلل القلق الى واقعنا المظلم وللخلل الذي
اصاب ناموس هذا الواقع نتيجة للقلق ففضحه واخرج ما فيه .
وفي المقطع الثامن يعود سندباد الى انتظار البشارة « انه
يحسها ولا يعيها » ان قلبه يدق وشفته تجف ويمتد حوله الصمت ،
ثم تضيء الرؤيا في دمه :

برعشة البرق وصحو الصباح

بفطرة الطير التي تشتم ما في نية الغابات والرياح
تحس ما في رحم الفصل تراه قبل ان يولد في الفصول
تفوق الرؤيا وماذا ، سوف تأتي ساعة اقول ما اقول .
ونلاحظ ان الشاعر في هذا المقطع يعود فيستعير من الرواية
الدينية تصويرها لكيفية نزول الوحي على النبي محمد ، كان قلبه
يدق وعرقه ينزل وشفته تجف ويظل صامتا حتى يذهب جبريل
الملاك الموكل بالوحي . وفي هذا افصح قام عن ان الشاعر يصور
بعثا عربيا جديداً .

وتأتي الساعة وتنبلج الرؤيا كالشمس لعيني سندباد :
تحتل عيني مروج ، مدخنات ، واله بعضه بعل خصيب
بعضه جبار فحم وثار
مليون دار مثل داري ودار
تزهو باطفال غصون الكرم والزيتون ، جمر الربيع
غب ليالي الصقيع
يحتل عيني رواق شمخت اضلاعه
وانعقدت عقد زنود تبتنيه تبتني الملحمة .

هذه الرؤيا ، دنيانا الجديدة التي نراها في ضمير الغيب
محمولة على الغصون الخضراء والمداخن والزنود ، فيها مليون دار
مثل دار السندباد لان من حق جميع الناس ان يعيشوا وان
يكون لهم اطفال كغصون الكرم والزيتون اشراقاً وسلاماً .
والرؤيا يقينية «رؤيا يقين العين واللمس وليست خبراً يحدو به
الرواة» .

وهي تعبير عن واقع حي يعيشه ملايين العرب على شواطئ

انهارهم المقدسة :

ما كان لي ان احتفي بالشمس
لو لم اركم تغتسلون الصبح في النيل وفي الاردن والفرات
من دمغة الخطيئة

اما التامسح مضوا عن ارضنا ، وفار فيهم بجرنا وغار
وخلفوا بعض بقايا سلخت جلودهم
ما نبتت مطرحها جلود

حاضرهم في عفن الامس الذي ولي ولن يعود
اسماؤهم تحرقها الرؤيا بعيني دخانا ما لها وجود
ربي لماذا شاع في الرؤيا دخان احمر ونار ؟
انها الثورة .

ويحصي سندباد في المقطع العاشر نتائج الرحلة ، فيجد انه
ضيع رأس المال ولكن :

عدت اليكم شاعراً في فمه بشاره
يقول ما يقول

بفطرة تحس ما في رحم الفصل

تراه قبل ان يولد في الفصول

هذه هي القصيدة وهي قصيدة رائعة بذل فيها الشاعر مجهوداً
ضخماً ليعبر عما تحمله من مضمون ضخم وهي تستحق من قرائها
نفس المجهود حتى تصل اليهم . ولقد كان الشاعر عند حسن
الظن به فلم يسرق النار ليلعب بها كما يلعب الحواة ، وانما لينضج
طعامنا وليوقفنا مع الالهة جنباً الى جنب .
ان خليل حاوي شاعر جاد يرهق نفسه وراء الشعر العظيم
ويحصل على شيء ليس قليلاً منه .

رؤيا ونعمة مكتمة

بقلم الاستاذ اميل معلوف

السندباد في رحلته الثامنة قصيدة جمعت الى عنصر الثقافة والخلق الفني عنصراً آخر تلاشت فيه الثقافة بما هي محصل معرفة وجمع لتفرد الابداع واذا الكل في وجهة التوق الى الكمال الحق .

يبلغ السندباد في رحلته الاخيرة نهاية النهايات ، ذلك انه في مجال استكمال الغاية التي يسعى اليها قد وقع تحت حكم الضرورة الموحدة للذات من بين متناقضات الكون . وانه في سعيه الدائب قد وعى الوسيلة الحتمية التي تصله بالغاية المؤلفة عن طريق البرء الداخلي ، لا عن طريق المقدّر العجيب . سرّ ما في

السندباد انه فاعل في الوجود ، متحرك بفعل الغريزة التي
صفاها عود الى منبعها الاول ، فأضحت ناراً تحيي ، لا ناراً
ترمد . وما عود الذات الدنسة الى منبعها سوى قهر « الفاز
والسموم » في خلاياها وتنقية « الدم المحتقن الملقوم » في عروقها .
يستهل الشاعر قصيدته بذكر خبر السندباد الذي اختاره
ليعبر به عن انسانيته ، كما اختار قبله صلاح لبكي آدم في « سأم » ،
وكما فعل دي فيني منذ قرن عندما اختار « عمانوئيل » في
قصيدة « الطوفان » للغرض نفسه .

يروى السندباد مغامراته خلال رحلاته السبع . انه يذكر
الدار تبهر معه بكيان مستقر ، ذلك انه لم يشأ ان يتنكر
لماضي ايامه بما يحمله هذا الماضي من تبدل وفجور . ذكر الدار
هنا على علتها عمدة في القصيدة . انها الوجه اللاهبي الذي يسخر
من الاخلاق ، والدين ، والحاضر المجدد . فهذه القوى تنتقض على
نط العيش النامي في احضان الاثم . كيف كان يتأتى لنا ان
نسبغ على البيت الجديد حيوية ظاهرة وان نبرر غور المستنقع

ونشوء بناء على ارضه يلم الشتات لغاية نبيلة ، لو احجمنا عن ذكر الجوهر التاريخي لحياة السندباد ، الممثلة بالدار الملوثة .

كان صاحب القصيدة في « نهر الرماد » يمتسي نفسه بـأوى ينهض به من شارع موحل ، من دهليز لعين ، من فندق مخرب ، ومن بيت متداع ثل فجرفته المياه . انه الان اكثر وثوقاً من ذي قبل ، لان التجربة قد لبست شكلاً ايجابياً هذه المرة .

لقد نقل السندباد حياة البار والدهليز الى داره في مستهل عهده ليبرر قضاءه فيما بعد على التعسف الخلفي ، ورفاق اللذة . فالدار وان كانت متحف رسوم « سادية » لا تزال داراً بفهومها البناء .

يعمد الشاعر الى الرمز . فيبين لنا موقفه وموقف شعبه من المرأة . ثم لا يلبث ان يتنكب لتجربة الجماعة . فيميل الى العزف المفرد ، حتى اذا لامس الخلاص من وهدة الخطيئة ، داخلت نفسه معرفة من ظلم الوجود . واذا خلاصه قد علقت بتلابيبه حسرة من تصرّم العمر . فالحب طاهر يمتص الجفاف ، ويهدر في الضمير ، ورغوة العيش تنتفض فتغمر الكائنات .

ولكن ما هناة النبع بفورانه ، وقد حملت كل قطرة منه ظل
جفاف نازف من اخدود النبع المتدفق :

العمر لن يقول

يا ليت من سنين .

هنا يظهر اول خيط من خيوط القصيدة الخفية : نعمة
ناقصة تشاد على انقراض نعمة ممتلئة . ولكنها آثمة ، مجرمة ،
لا انسانية .

لقد هيا السندباد لخلاصه تجاربه بمراحل اربع : الاكتفاء
بالاثم اللاواعي - اكتفاء الروح في وعي الاثم - ومضة الحب
الموحد - رؤيا ونعمة مكتملة - .

الاكتفاء بالاثم اللاواعي

رأى السندباد الى داره فوجدها تضج باطايب العيش ،
فانفجرت نفسه على اللذة ، وراح الى رسوم الرواق يتقراها بيده ،
ويخلع عنها دثار الخدر . فينطلق الابطال في كشوف جديدة

بعد عي من محاكة اللذة . الاحياء من البشر في سدوم يبتعثون
الربع حولهم ويزرعون العهر ، والنار قد عقدت على رؤوسهم
اكليلاً من غضب الله وثورة الحق . وعلى فتر من الارض المالحة ،
انتصب كاهن في هكل البعل وراح يتعاطى الائم باشرافة
المنتصر فيرشف الحمرة المضمخة بعبير الزهرة المقتصة . وفي
سرداب سحيق ، وقف المعري يتناول الى النمر المر في قبح
المقصد وبشاعة الوسيلة .

راحت رسوم ذاك الجدار تبعث في النفس الضرم ، وتوري
في الذات الشهوة . واذا الكل قد وحل في الحب حتى الموت :

من هذه الرسوم

يرشح سيل مثقل بالغاز والسموم

تمتصه الحية في الانثى

وما في دمها من عنصر الفجر

والنمر الاعمى وحمى يده

في غيرة الذكر .

في تلك المدينة المشتعلة تتحد الاشياء بالشر ، اتحاداً مبرماً .
فيسري الدم في عروق النار ، ويدوب ماء الوجه في الحجر
الاسود ، ويفنى الكل في الكل حتى لم يعد هنالك تذوق لشيء
ولا شعور بشيء ، نتيجة هذه اللحمة التي لا تؤلف على تفرقة ،
بقدر ما تصهر وتذوب .

ويرتمي السندباد في هذه الديومة المستعرة ، متأثراً بغريزة
الطفل في ثقلها النوعي . انه بارع في قطف الثمار ، عليم بالاغواء
على غير تبذل ، ممعن في سرار التمويه والطلاء :

اغلف الشفاه بالحريز

بطانة الحناجر الرهيفه

لحلوتي ، لحية الحريز .

هذه المرحلة التي تردى فيها السندباد اخسبت اخصاباً مُراً ،
لانه انطلق هنا بفعل المحاكاة والميل البدهي الى اختبار الاثم ،
لا بفعل الوعي الصحيح لمشكلة الحب . لقد غفل السندباد عن
الاختبار الاكمل فانتهى الى مجون غامر . وعذبتة اللذة الواحدة

بما تستتبعه من لذات . فامتلاً اثماً كلما لمس البرء من اوصاب
الفجور . واذا هو امام ابيقورية يطعمها ذاته .

اكتفاء الروح في وهي الائم

استفاق السندباد على صوت ضميره يثور ويبكته . فقام الى
داره يطهرها من رجس الرفاق ، ومودّات النفوس الكاذبة .
ردة الفعل هنا اقوى من الفعل لانها من مصدر الفعل ذاته .
لقد وعى السندباد الائم بغريزة الحياة وادرك ان الشهوة اذا
لامست منتهى الحس ارتدت الى نقيضها متأثرة بآخر دفعاتها .
لم يحل' السندباد خلاصة الهم العالق في صدره عندما هدم
نفسه ليبتنيتها من جديد ، وذلك لتشوفه الى معرفة الاسباب
اللامعقولة التي ترهن وتقيد ، وكأنها استجابة مغلصة لالحاح
انساني صادق هذا السير المعكوس للحوادث يظهر قدرة
السندباد على الرفض . فهو من تعلقة الوجود في صراع بين توقه
الى الحب الخالص ومعاداة الطبيعة لهذا التوق في جميل غاياته .

... طلبت صحو الصبح والامطار ، ربي ،
فلماذا اعتكرت داري
لماذا اختنقت بالصمت والغبار
صحراء كلس مالح بوار .

احتكام السندباد الى الانسان فيه ، اخرج السؤال عن
جموده ، وقضى على كآبة ولدها في نفسه تطلع الى حقائق
مستسرة . كل سؤال يتضائل امام معجزة الهدم والتشييد .
فالدار تنهار بما فيها ثم «تلتم وتحيا قبة خضراء في الربيع ، بفعل
انساني خالص لم يكن الذي مسح الدمغات والرسوم عن صدر
السندباد ملكاً من ملائكة الجنة . انه نفسه ملك يلج به
الانتقام ، فيثور على مفاهيم بالية ، ويهتك استار الاثم المغلفة
بخيوط اللذة المصطنعة ، فتمرع الدار من جديد ، ويمسي صاحبها
على تنظر لقدوم الحلوة البريئة :

لن ادعي ان ملاك الرب
لقى خمرة بكرا وجمرا أخضرا

في جسدي المغلول بالصقيع
.... لا ، لعلها الجراح
لعله البحر ، وحف الموج والرياح
لعلها الغيبوبة البيضاء والصقيع
شدا عروقي لعروق الارض
كان الكفن الابيض درعاً
تحتة يختمر الربيع .

لقد كتب على السندباد ان يعيش حضارة هو منها على تباين
ظاهر . حضارة اخذها بالتواتر عن السلف . انها ظلت في
موضع الاساس من تفكيره ومعتقده حتى شهد في ذاته ولادة
القوى الفاعلة التي تبتني وتهدم . وانتقلت نفسه من منطق
الانفعال الى منطق الفعل لتغير في مجرى خطها الحضاري ولتقضي
بالتالي على نمط التفكير والسلوك الذي فرضته عليها الحضارة
« التبعية » .

ومضة الحب الموحد

كان على السندباد ان يملأ داره بعد ان صفاها من اوضارها .
فاشرع بابها للوافد الجديد . هذه الابلالة المعجزة تبعتها رؤيا
عرضت للسندباد في اصفى حالاته . انها مجردة من الكلم ،
مكتملة في صورها التي اختلطت بها الاصوات المصاحبة للرمز .
يتناهى الى السندباد من حومة الرؤيا نداء دله ووجد ،
فيسفر عن خبزه ، وملحه ، وخرقه ، وناره ، ويهيه النفس
لاستقبال الطيف الجائع الى الزاد الجديد :

... هل دعوة للحب هذا الصوت

والطيف الذي يلمع في الشمس

تجسد واغترف من جسدي

خبزاً وملحاً ، خمرة ، ونار

وحدي على انتظار .

تحرق صاحبنا الى الحب ، مبعثه هذا الفراغ الكياني الذي

لم يعرض له من قبل . فالانتظار في قسوته يفوق نكال الامتلاء
الجحيمي الاول . غير ان الرؤيا قضت على حالة التأرجح هذه .
فلم يطل تغريب الطيف في المتاهة ، حتى امتثل للرائي في سمت
الكبراء . وسرى في المدينة الى كيان ينتظره .

تطلع السندباد الى ذاته ، فوجدها قد مالت الى الكبر ،
واشتط عليها العمر . فتبدى الى جانب رفد الحب في مرآة
دخيلتها غضون محجر وانكفاء لون ولكن هيهات تصمد دفعة
الحياة في وجه مبرد العيش ..

العمر لن يقول

يا ليت من سنين

ملء يدي وساعدي

اطيب ما تزهو به الفصول

في الكرم والينبوع والحقول

العمر لن يقول

يا ليت من سنين

على ان احتفال السندباد بالحلوة البريئة امر لازم . خصوصاً
وانها تمثل بنظره نقيض المرأة التي محضها الحب في « الاقية
الوطيئة » فهي باول النور اشبه ، وطهرها اقرب الى مجاجة
الزنبق من الزنبق ، واصفى من قبلية التجربة المريبة ، لانها تجربة
دائمة على تنزهه وتصون .

تجسد الخلاص في شكل هذه المرأة ، وسرت نحوها اللطائف
الكونية في مهرجان وثير . فلا مكان بعدها للتربة الدافئة ،
ولبيدر العافية ، وللسمرة المزينة ، وللنكهة المستطابة . فهي
لنفسها اكتفاء ، ولغيرها كفاء ، تمور بالعطاء الثر فيرشح منه على
دخلة السندباد فواضل ندية :

يكفيني شبع اليوم وارثويت ،

الحلوة البريئة

تعطي وتدرني كلما اعطت

تفور الخمر في الجرار ،

بريئة جريئه

جريئة بريئة

في شفتيها تزيد الخمر

وتصفو الخمر في القرار

لن يتخلى الصبح عنا آخر النهار

ولكن الرؤيا انحدرت فجأة من كمال خطها البياني ، الى

درك الواقع المزري . فعاد الى الدار اعتلاها ، وفورت البئر من

جديد جفافاً وعمته ، وسحب الطيف اذياه ، وفي النفس خوف

على الخلد من وحشة قاتلة .

تمضي الى غرفتها تعثر في وحشتي ،

وحدي ،

مدى عتمتي

مدى ليالي السهاد

دقات قلبي مثل دلف اسود

تحفر الصمت ، تزيد السواد .

النعمة التي عرضت للسندباد في رؤاه ، زاد في كثافتها

احتشاد الصور وتلاحقها . ولكن سرعان ما تزايل شبح
المحبوب عندما لامس في دخيلة الحب مخاضاً جديداً ، فيه من
النبوة صدق الرسالة ومن الوجود المنفتح ايد ووثوق .

رؤيا ونعمة مكتملة .

وبعد ، هل العودة الى الجحيم الارضي ، الى الدار المعتمة ،
وليدة معاناة ظلت مشبوهة لم تستقر على نهائية بعد ، ام انها
نتيجة نكسة نفسية تردى فيها السندباد عندما زحف الى
الكبر ، وما زال به ضرم المحبين واشتياقهم ؟
اغلب الظن ان عدم الاكتفاء بالحب المبرور ، ليس فقط
تجاوزاً لاحساس عارض ، هو في تجربته الفردية لصيق بالزوال ،
بل تجسيد لمأساة الانسان من دوران الزمن عليه . هذا الشعور
المزدوج ولد في نفس السندباد ارتداداً كبير واستعلاء . انها في
اطلاقها الاخير قد استجمعت الآتي عندما احتوت الحاضر ،
وجعلت الانسان الفرد باحاسيسه الصغرى يصب تجاربه في

ذات الانسان الاكمل ، ويروح من ضمن هذه الشخصية يبني في
اجتهاد تفاؤلي عجيب جيلا قد اغتسل من دمغة الخطيئة .
هذه اللفتة الانسانية في تجاوزها للزمان والمكان ، هي ثمرة
الرؤيا الحقيقية ، التي تهزأ بالواقع وتبزي في صدقها علمية الاشياء
المحسوسة :

رؤيا يقين العين واللمس

وليست خبرا يحدو به الرواة

لقد عاين صاحبنا خلقاً جديداً ، وتراءى له في 'خماره تفوير
يبتلع الطين العاهر ، ويمسح حدود الائم . واذا بالتامسيح تغور ،
وبالذنوب تنجلي وباليوم يبرأ من عفن الامس . فالعائد الجديد
شاعر يحنو على الاخضر في بلاده ، ويتعهد السرحة النامية بفيض
من حبه غزير .

لا تسله الآن عن رحلاته السبع ، فهو لا يعيها ، ولا يحسها .
ليست جميع رحلاته رحلة لم تبلغ غايتها الا في دخلة نفسه ،
حيث المغامرة سعي دائب لاقتناص الحاسطرة المولدة : بعد

الاعتناع بضرورة تبديل القيم . هذه الخاطرة التي تفتن الى
الاشياء قبل حدوثها . فتشيد للاتي بارادة ، متجاهلة سببية
الاحداث في تواردها الصحيح .

شاعريتك يا خليل سبّاقة حلقة ، انها من تلك الشاعريات النادرة في كل
عصر ، تجمع الأفاصي والاعماق من تجربة الانسان ، في حاضره وماضيه ،
في صور وضاءة تأخذ النفس وتصلنا بتلك الرعدة الحسية التي (بعبارة
وردزورث) تقصّر عنها حتى الدموع ...

جبرا ابراهيم جبرا

ان في شعرك تجديدأ في الحس والصورة والوزن ، بدون الوقوع فريسة
التقليد الصارخ للشعر الاجنبي ، كما هي الحال مع طغمة شعراء اليوم عندنا ..
حليم جرداق

شاعر جذاب الشخصية ... لا يستعير اصابع الغير ولا يشرب من محارمهم .
نزار قباني

شاعر جاد يرهق نفسه وراء الشعر العظيم .
احمد عبد المعطي حجازي

رائد الشعر الوجودي .
عفاف بيضون